

# PLACE

WA — WY



Badacze i eksperci w latach 2017-2019 (w kolejności alfabetycznej): Dzmitry Bibikau, Paweł Brylski, Simone De Iacobis i Małgorzata Kuciewicz (Centrala), Barbara Drewiczewska, dr Artur Jerzy Filip, Maciej Frąckowiak, Magda Grabowska, prof. Sławomir Gzell, dr Krzysztof Herman, Piotr Jończyk, Magda Koźluk, Karolina Kulis, Igor Łysiuk, Marta Marszycka, Karolina Matysiak, Anna Mikołajska, Anna Nauwaldt, Karol Nowak, Martyna Obarska, dr Marek Ostrowski, Witold Pietrusiewicz, Karolina Radecka, Kuba Snopek, Leszek Wiśniewski, dr Monika Wróbel, prof. Andrzej Zalewski



Badacze i eksperci w latach 2017-2019 (w kolejności alfabetycznej): Dzmity Bibikau, Paweł Brylski, Simone De Iacobis i Małgorzata Kuciewicz (Centrala), Barbara Drewiczewska, dr Artur Jerzy Filip, Maciej Frąckowiak, Magda Grabowska, prof. Sławomir Gzell, dr Krzysztof Herman, Piotr Jończyk, Magda Koźluk, Karolina Kulis, Igor Łysiuk, Marta Marszycka, Karolina Matysiak, Anna Mikołajska, Anna Nauwaldt, Karol Nowak, Martyna Obarska, dr Marek Ostrowski, Witold Pietrusiewicz, Karolina Radecka, Kuba Snopek, Leszek Wiśniewski, dr Monika Wróbel, prof. Andrzej Zalewski

hidroiz




TOZOLIZ



# Place-warszawy

447 views

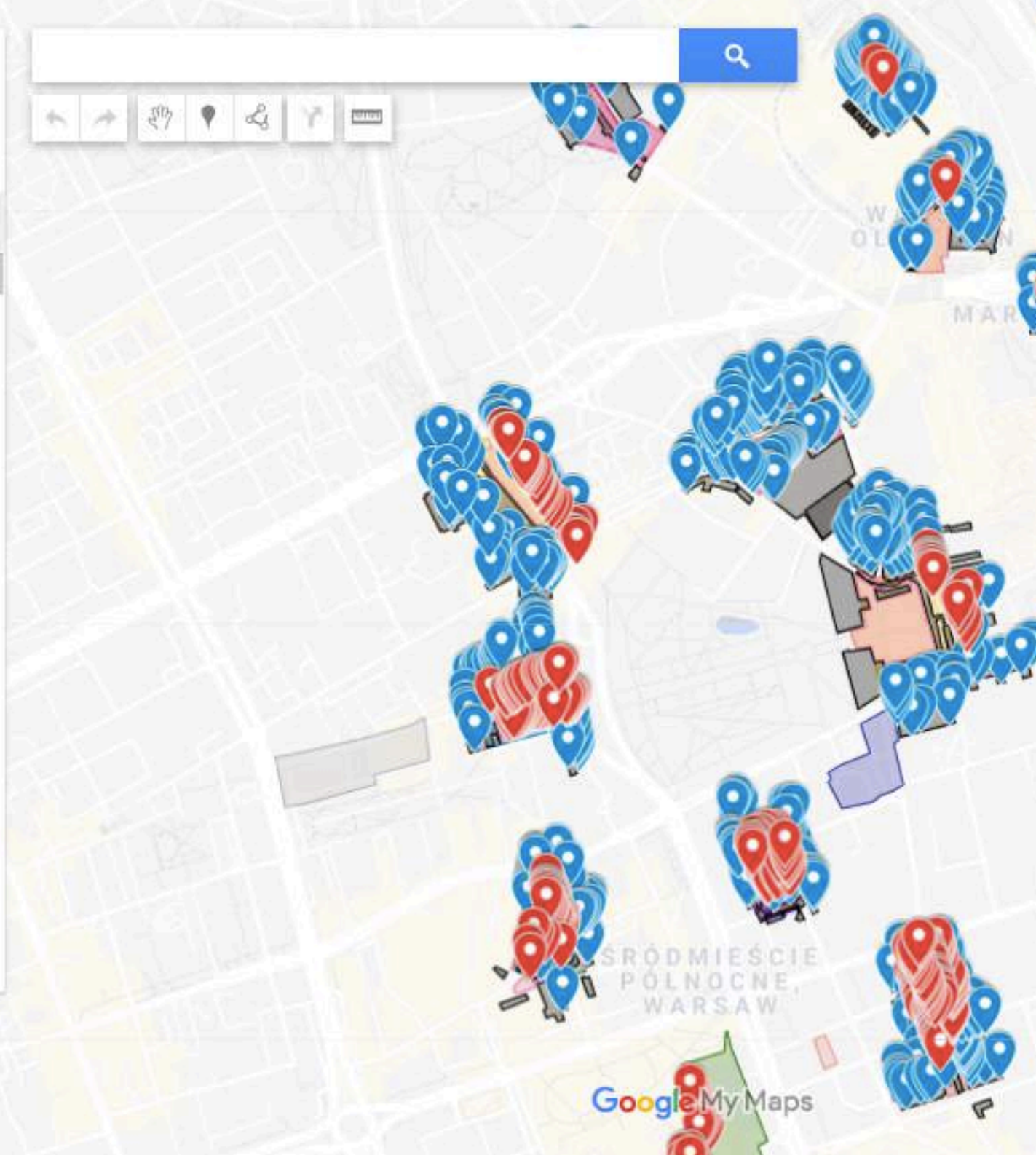
All changes saved in Drive

 Add layer  Share  Preview

Granice administracyjne placu

 Individual styles

-  P01: Patelnia
-  P02: Europejski
-  P03: Starynkiewicza
-  P03 Plac Starynkiewicza roz...
-  P04: Zamkowy
-  P05: Bankowy
-  P06: Dąbrowskiego
-  P07: Defilad
-  P08: Grzybowski
-  P09: Hallera
-  P10: Inwalidów
-  P11: Konfederacji
-  P12: Konstytucji
-  P13: Krasińskich
-  P14: Na Rozdrożu
-  P15: Gabriela Narutowicza



Google My Maps

# PLAC DEFILAD

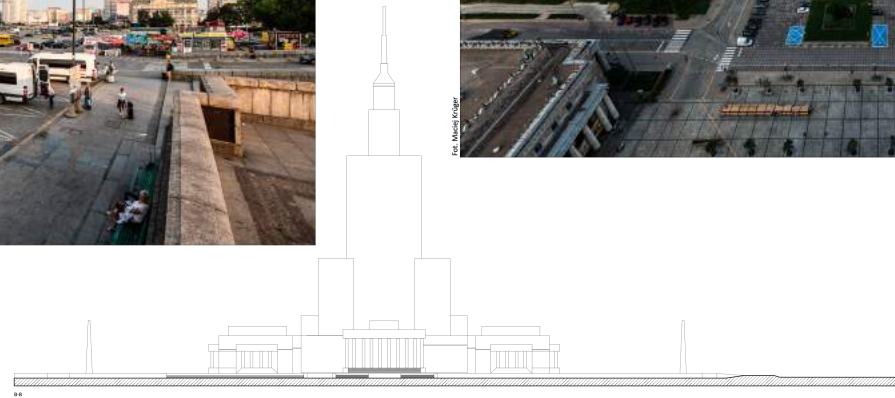
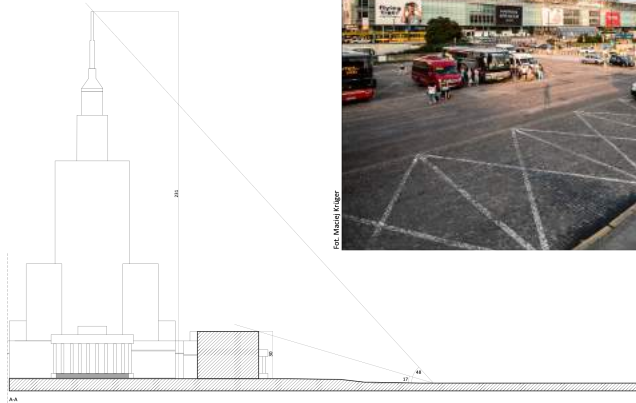
Wciąż na nowo dyskutowana i kwestionowana pustka zapraszająca do wymyślania miasta na nowo. Wielkość i obecność Pałacu Kultury i Nauki powodują, że odbieramy tę przestrzeń jako plac mimo braku zdefiniowanych granic, funkcji publicznych, złego zagospodarowania oraz odcięcia od reszty miasta – a te właściwości wywołują poczucie chaosu.



Fot. Marcin Kasper



Fot. Marcin Kasper



PRZEKRÓJ A-A:  
WIDOK NA POŁUDNIOWĄ ELEWACJĘ PAŁACU KULTURY I NAUKI  
PRZEKRÓJ B-B:  
WIDOK NA WSCHODNIĄ ELEWACJĘ PAŁACU KULTURY I NAUKI  
KĄT ŚRODKOWY: A-A 48/17



Fot. Natalia Grabowska

PLAC DEFILAD		
1	POWIERZCHNIA	4,4 HA
2	UKŁAD DROGOWO-ULICZNY	AUTONOMICZNY
3	DATA POWSTANIA	1955
4	POŁOŻENIE	ŚRÓDMIEŚCIE
5	LICZBA DRZEW	35
6	SYMBOLE SAKRALNE	NIE
7	FORMY UPAMIĘTNIA	1
8	ZBIORNIKI WODNE	NIE



Badanie poprzez działanie









## CHECKLISTA placu (do odzyskania)<sup>®</sup>

### 1. LOKALNI GOSPODARZE

Początkowo grupa Lokalnych Gospodarzy nie może być zbyt szeroka i nie powinna wcale obejmować wszystkich, którzy mają coś do powiedzenia na temat danego placu. Lokalni Gospodarze to „sąsiedzka” grupa robocza, która dopiero w dłuższej perspektywie pełnić będzie funkcję platformy szerszego społecznego dialogu. Dlatego pierwszym zadaniem jest identyfikacja tych, którzy mogą trwale włączyć się w jej działanie – wszystkich instytucji, przedsiębiorców i grup mieszkańców zlokalizowanych przy placu, na przykład mających wychodzące nań drzwi lub okna. Możliwe, że w danej przestrzeni działa już jakaś niesformalizowana grupa, która może stanowić znakomity zaczątek dla powstania szerszej koalicji. Upewnijcie się też, że pierwsze zaproszenie do współpracy nikogo nie pomija:

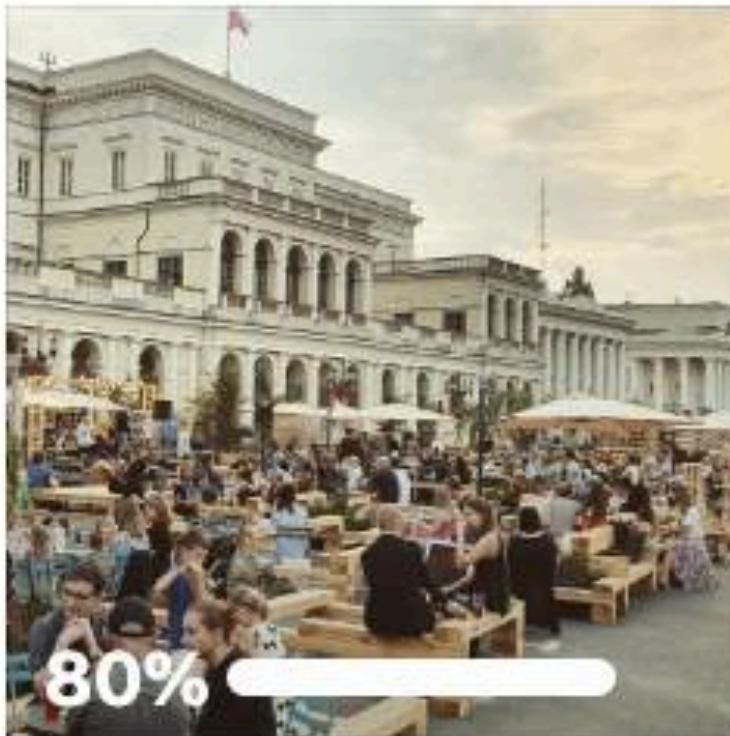
- organizacje sąsiedzkie
- instytucje publiczne
- organizacje pozarządowe
- przedsiębiorcy i firmy
- jednostki miejskiego samorządu i administracji

### 2. FUNKCJA

Na pierwszym spotkaniu Lokalnych Gospodarzy, poza poznaniem się i nawiązaniem sympatycznych relacji sąsiedzkich, konieczne jest skonfrontowanie podstawowych wyobrażeń o placu, czyli dyskusja na temat jego głównej funkcji. Zarówno oceny stanu istniejącego, jak i wyobrażenia o pożądanym stanie docelowym mogą być skrajnie różne w przypadku każdego z interesariuszy. To pierwszy etap służący identyfikacji zasadniczych rozbieżności opinii i potencjalnych konfliktów. To także pierwsza okazja do wzajemnego przekonywania, negocjowania oraz wstęp do budowy spójnej wizji miejsca. Wspólnie odpowiedzcie na pytania dotyczące waszego placu:

Kochani i kochane!

Wystawą [Place. Instrukcja użycia](#), którą można oglądać do 22 września w [Zodiak Warszawski Pawilon Architektury](#), podsumowujemy badania, które od 2017 r. prowadzimy na warszawskich placach. Punktem wyjścia dla naszych działań były doświadczenia koalicji na rzecz placu Trzech Krzyży zainicjowanej w roku 2013 przez lokalnych gospodarzy: przedstawicieli instytucji i firm posiadających w tej lokalizacji swoje budynki lub lokale, połączonych intencją polepszenia ja... [Zobacz więcej](#)



Plac Bankowy 2019 ✓



Plac Trzech Krzyży 2019

Ta ankieta zakończyła się.

Liczba głosów: 878





**Patelnia**  
(0)

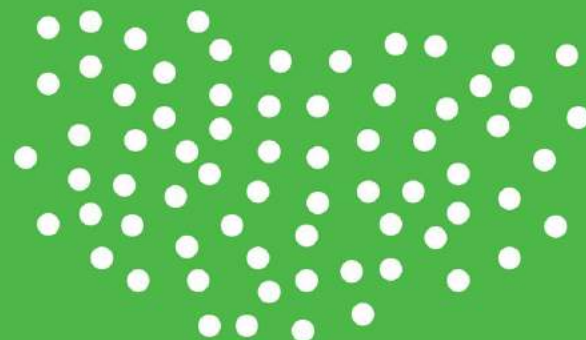


**Defilad**  
(8)

## Liczba drzew na placach (na hektar)



**Europejski**  
(49)

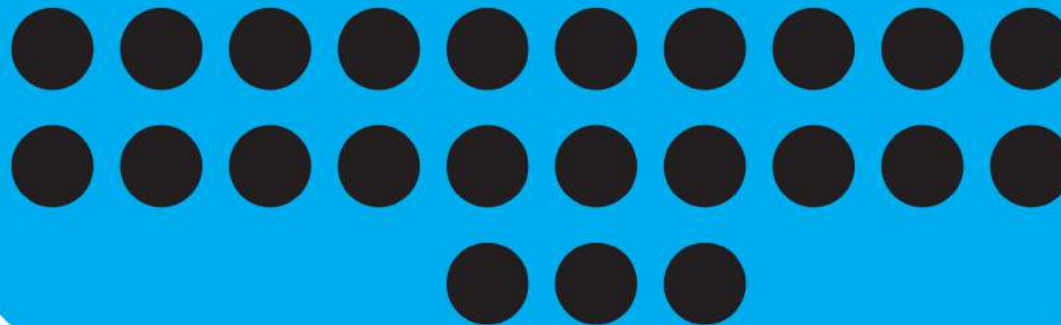


**Żelaznej Bramy**  
(68)

tak

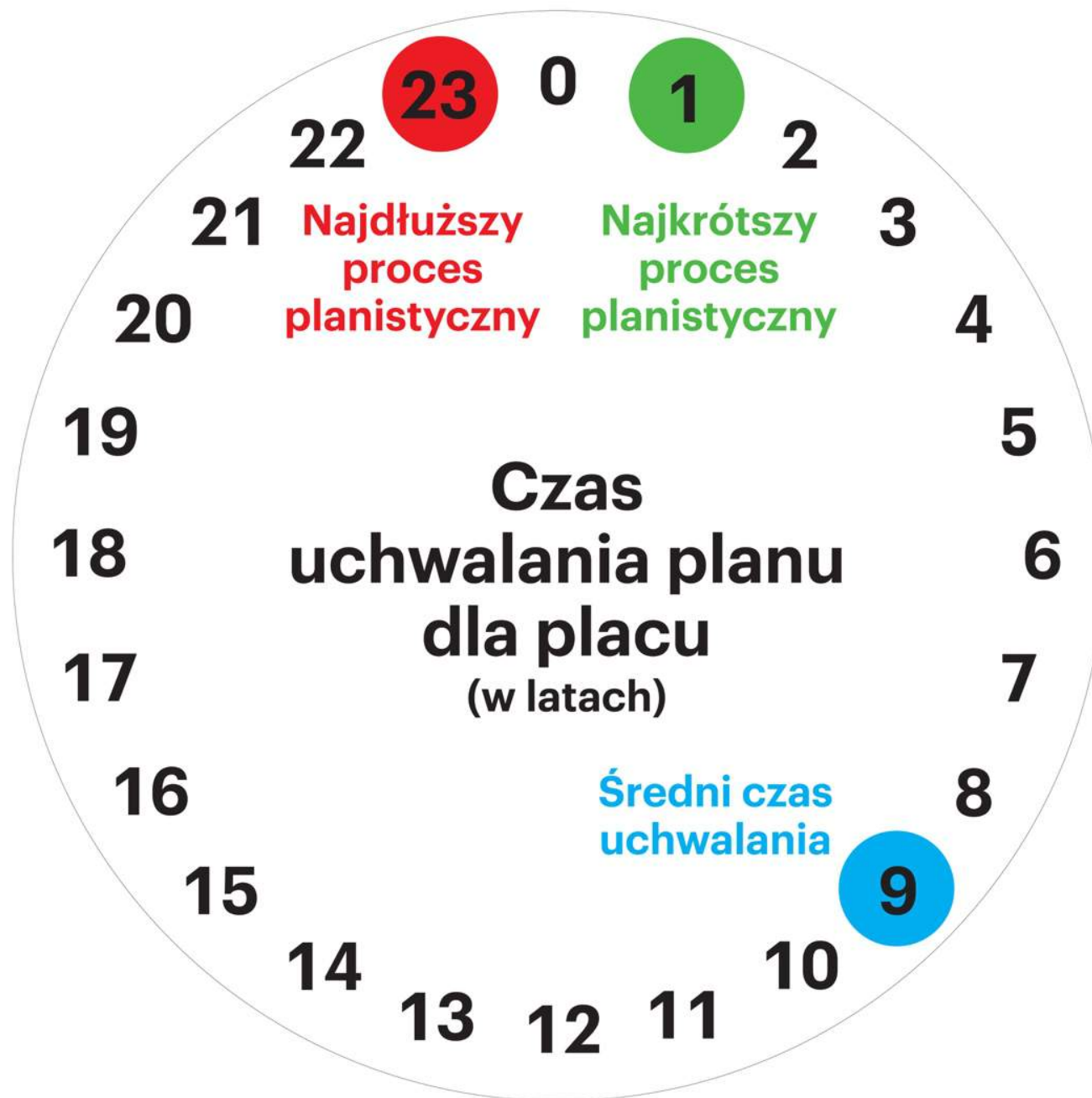


**Stale  
zbiorniki wodne  
na placach**



nie

# Co badaliśmy





Place świeckie

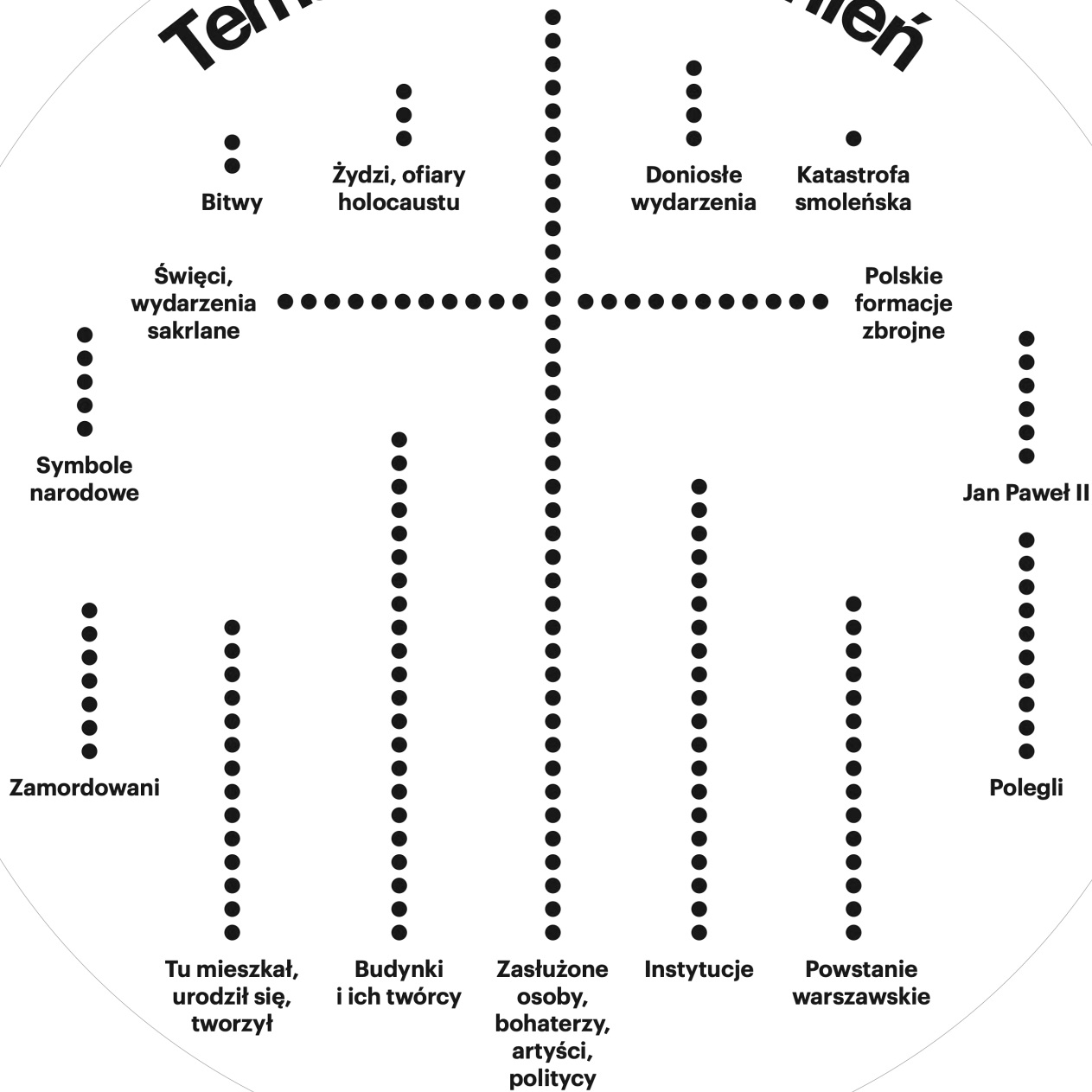
**53%**

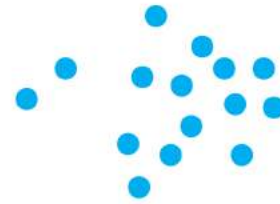
# **Symbole religijne krzyże**

Place z krzyżami

**47%**

# Tematyka upamiętnień

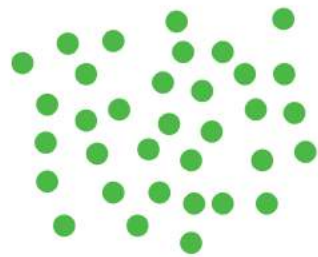




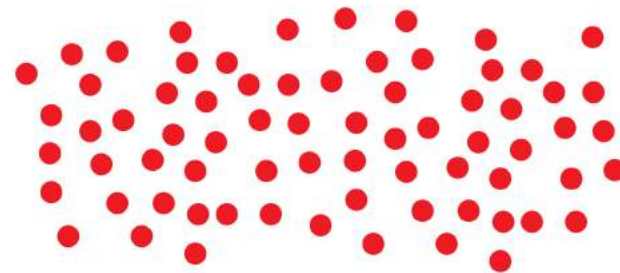
**Europejski  
(0)**

**Powstańców  
Warszawy  
(16)**

# **artystyczne vleпки na placach (wybór)**



**Politechniki  
(36)**



**Konstytucji  
(75)**



Alicja Bielawska: *Przestrzenniki*, 2019, wystawa „Place. Instrukcja użycia”

Jak najczęściej spędza  
Pan/Pani czas na placu?

\* N = 96, zakodowane  
wypowiedzi otwarte,  
1 rozmówca = 1 odpowiedź



Kogo Pan/Pani zazwyczaj  
widuje na tym placu?

\* N = 60, kodowanie pod kątem  
cech, na jakie ludzie zwracają  
uwagę, przyglądając się / myśląc  
o innych



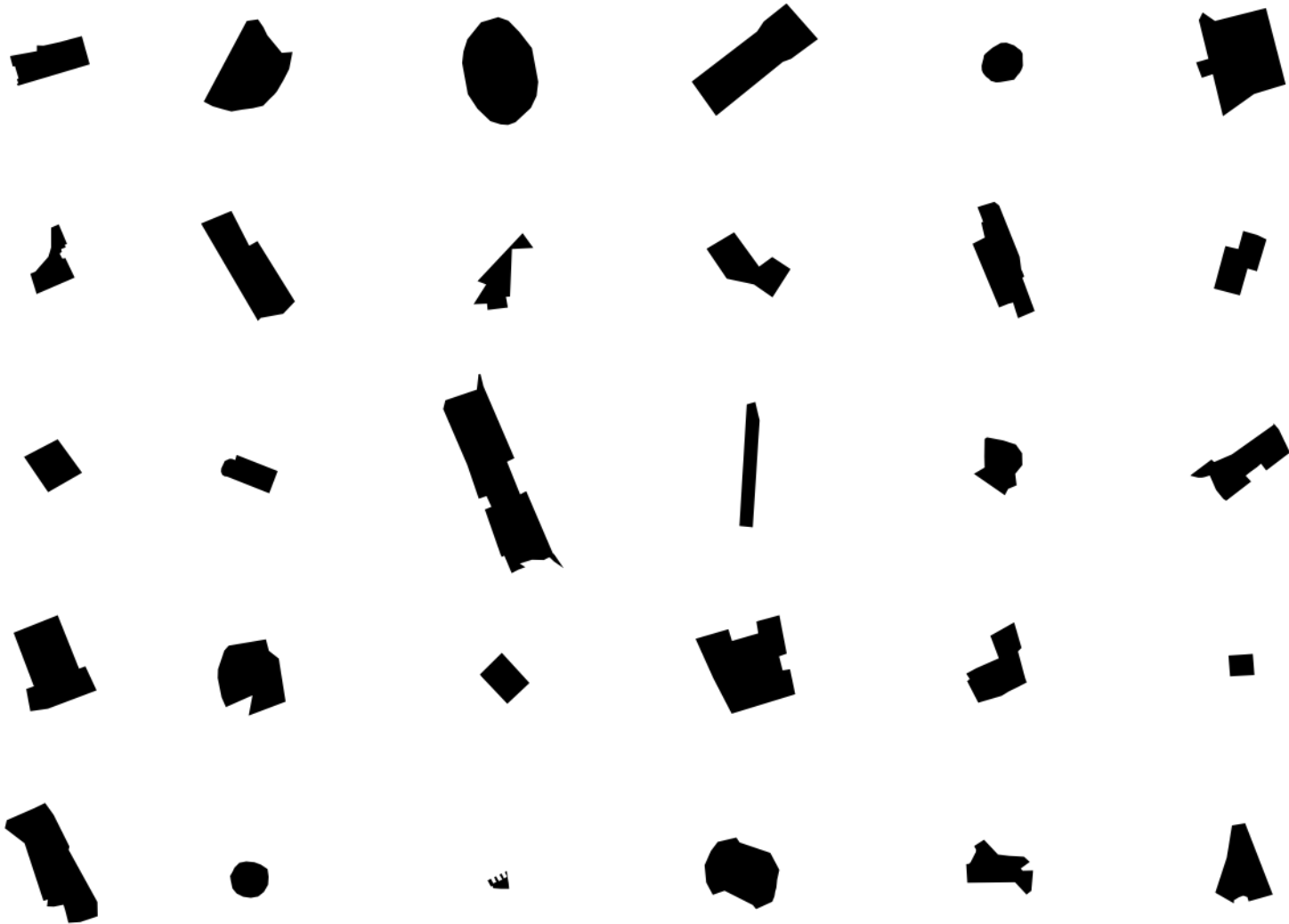
Skojarzenia z placami

\* N = 354, dane pochodzą z ankiety internetowej, wartości procentowe odpowiadają odsetkom najpowszechniejszych skojarzeń dla danego placu (zakodowane odpowiedzi na pytania otwarte)

Plac Bankowy	<b>Parking</b>	<b>25 %</b>
Plac Europejski	<b>Nowoczesność</b>	<b>10 %</b>
„Patelnia”	<b>Tłum</b>	<b>14 %</b>
Plac Defilad	<b>Parking</b>	<b>28 %</b>
Rynek Starego Miasta	<b>Turyści</b>	<b>24 %</b>

Plac Piłsudskiego	<b>Grób Nieznanego Żołnierza</b>	<b>23 %</b>
Plac Na Rozdrożu	<b>Węzeł komunikacyjny i przesiadkowy</b>	<b>14 %</b>
Plac Grzybowski	<b>Kultura i społeczność żydowska</b>	<b>22 %</b>
Plac Szembeka	<b>Kościół</b>	<b>11 %</b>
Plac Trzech Krzyży	<b>Kościół św. Aleksandra</b>	<b>21 %</b>



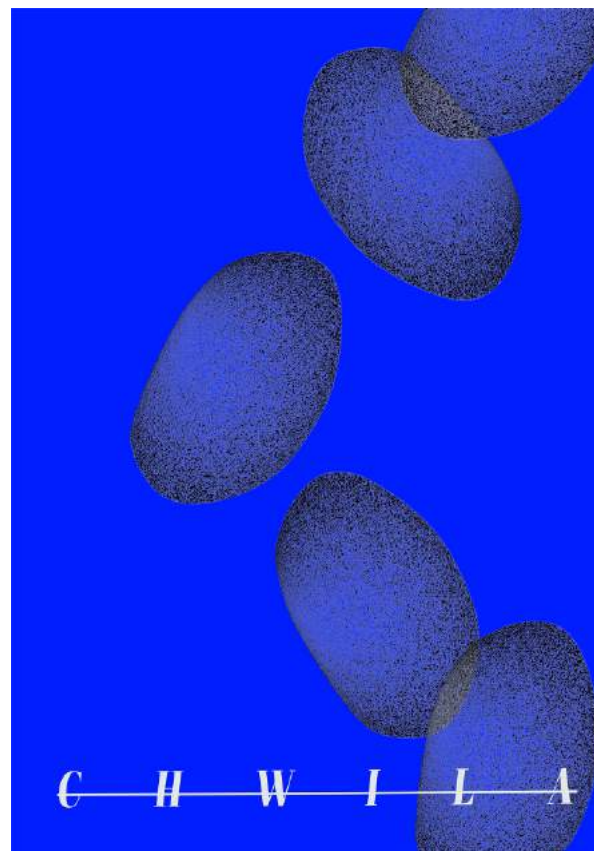




# PLAC CHWILOWY

Pojawia się w konkretnej chwili,  
by za chwilę zniknąć. Jest  
dowodem na społeczny  
potencjał pewnych miejsc. Nie  
musi być odgórnie powoływany  
do życia ani przywiązany do  
określonej przestrzeni.

GRAFIKA: ZOFIA KOFTA

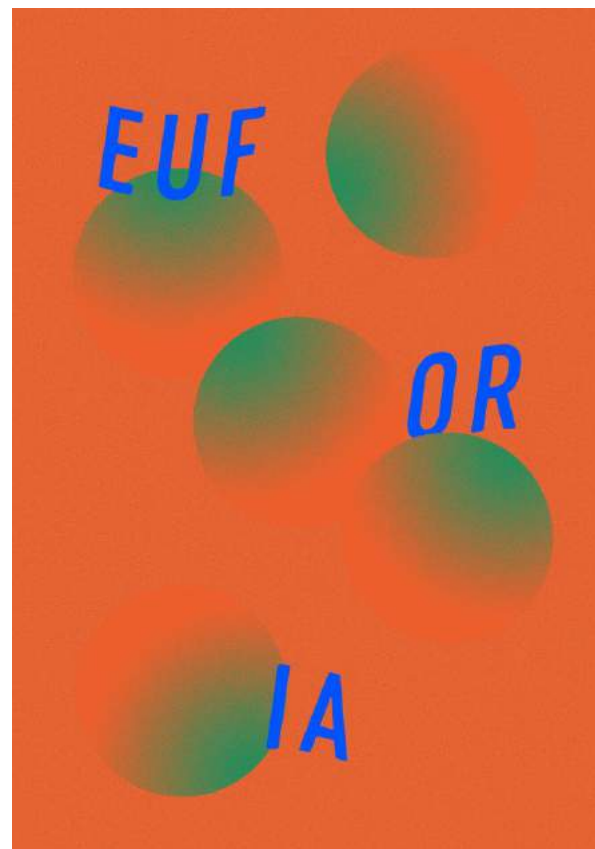




# PLAC EUFORII

To plac dostarczający przyjemnych doznań. Można się na nim bawić, opalać, chłodzić wodą, obserwować ludzi, krajobraz oraz zmieniającą się pogodę. Sprzyja temu nieuchwytna aura miejsca, ale też elementy wyposażenia i wystroju.

GRAFIKA: ZOFIA KOFTA





# PLAC OAZA

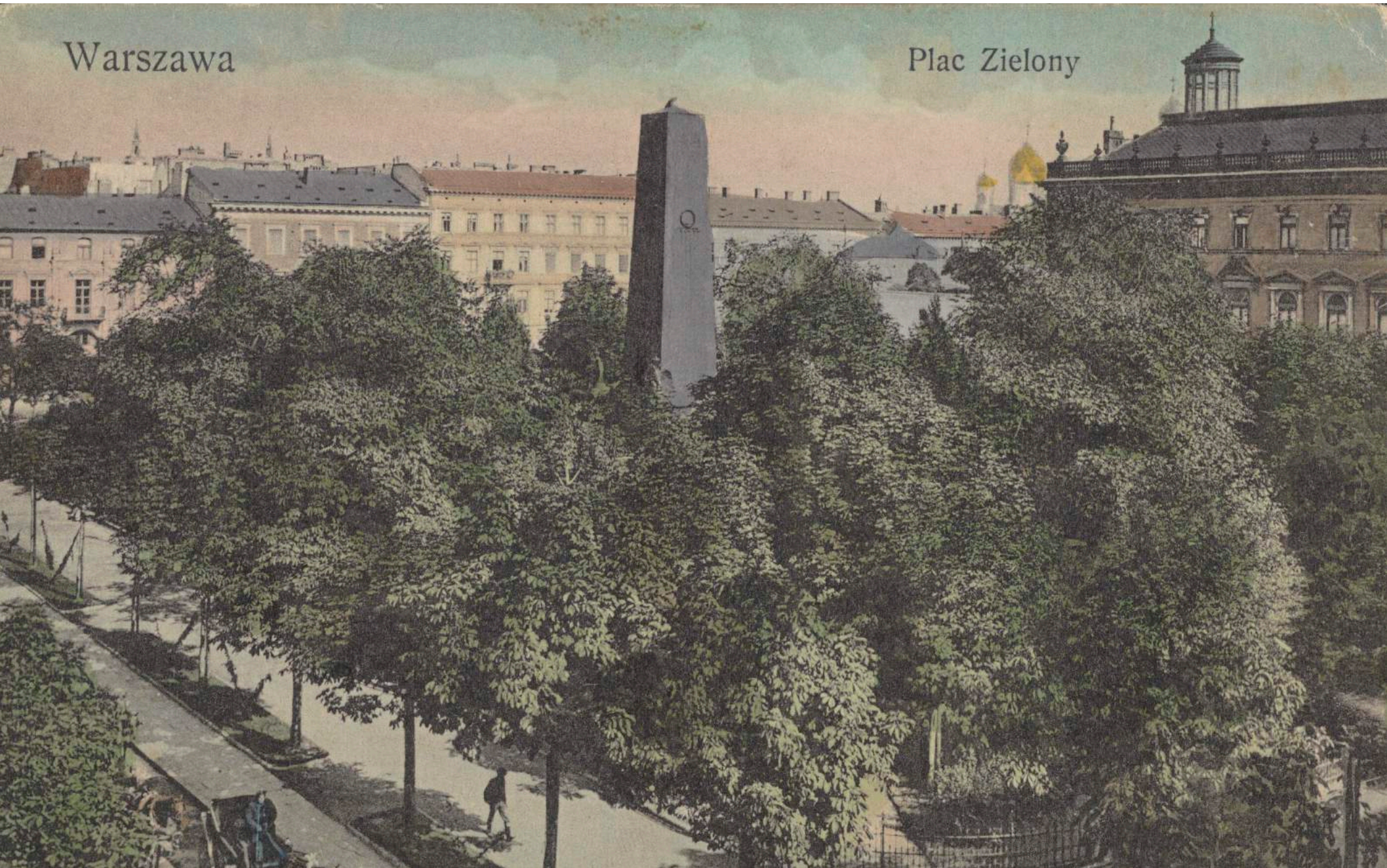
**Daje schronienie na czas, gdy miejski gwar przestaje cieszyć, a upał daje się we znaki. Może to być park albo fontanna, ale także zakamarki i murki, o które można się oprzeć.**

GRAFIKA: ZOFIA KOFTA



Warszawa

Plac Zielony

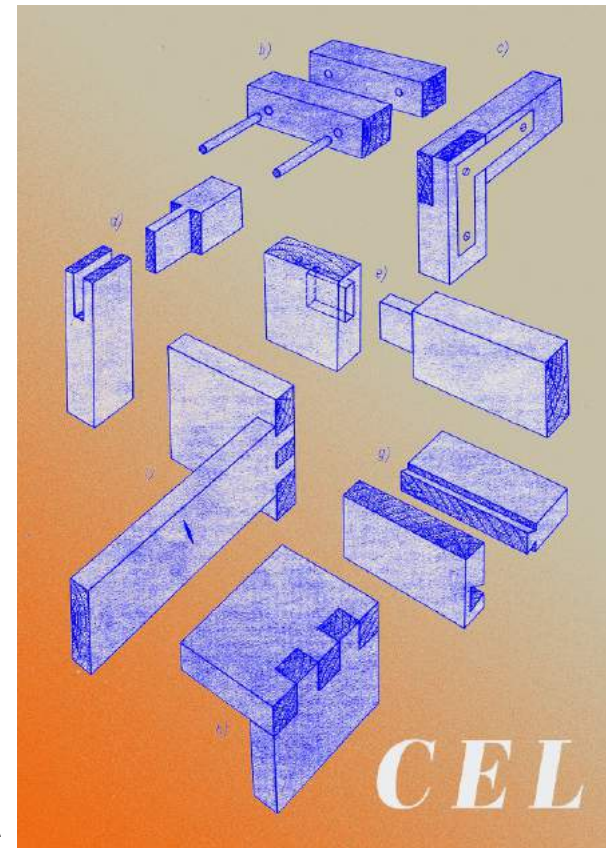




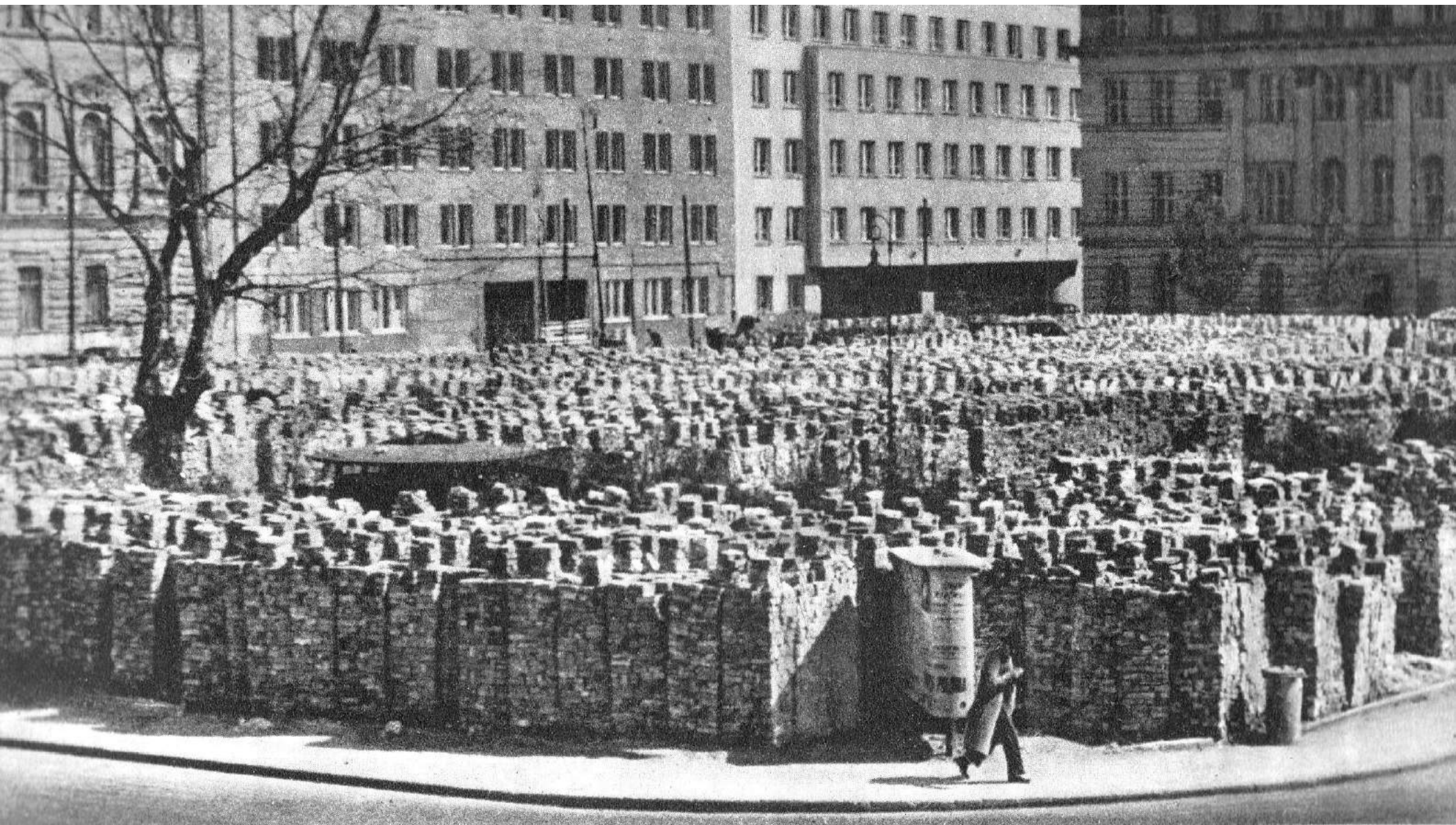
# PLAC CELOWY

**Jest używany w określonym celu,  
jednak często w sposób  
nieprzewidziany i niezaplanowany  
przez urbanistów. Funkcjonuje  
różnie, w zależności od potrzeb.**

GRAFIKA: ZOFIA KOFTA



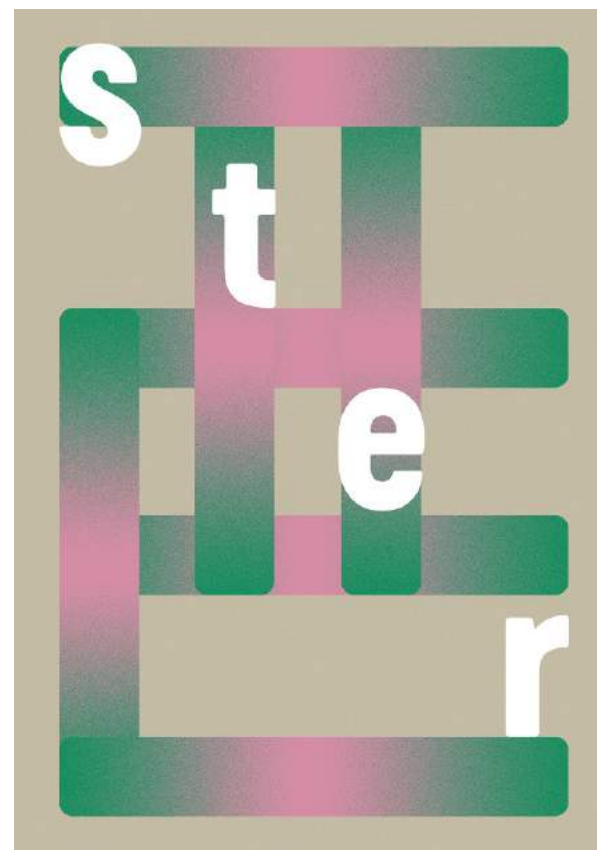




# PLAC STEROWANY

**Przestrzeń zarządzana w oparciu o własność. Podejmowane decyzje lub ich odraczenie wpływają na funkcję, charakter i krajobraz miejsca – w ich wyniku powstają na przykład place parkingi, place puste, podzielone, animowane, chronione lub prywatne.**

GRAFIKA: ZOFIA KOFTA





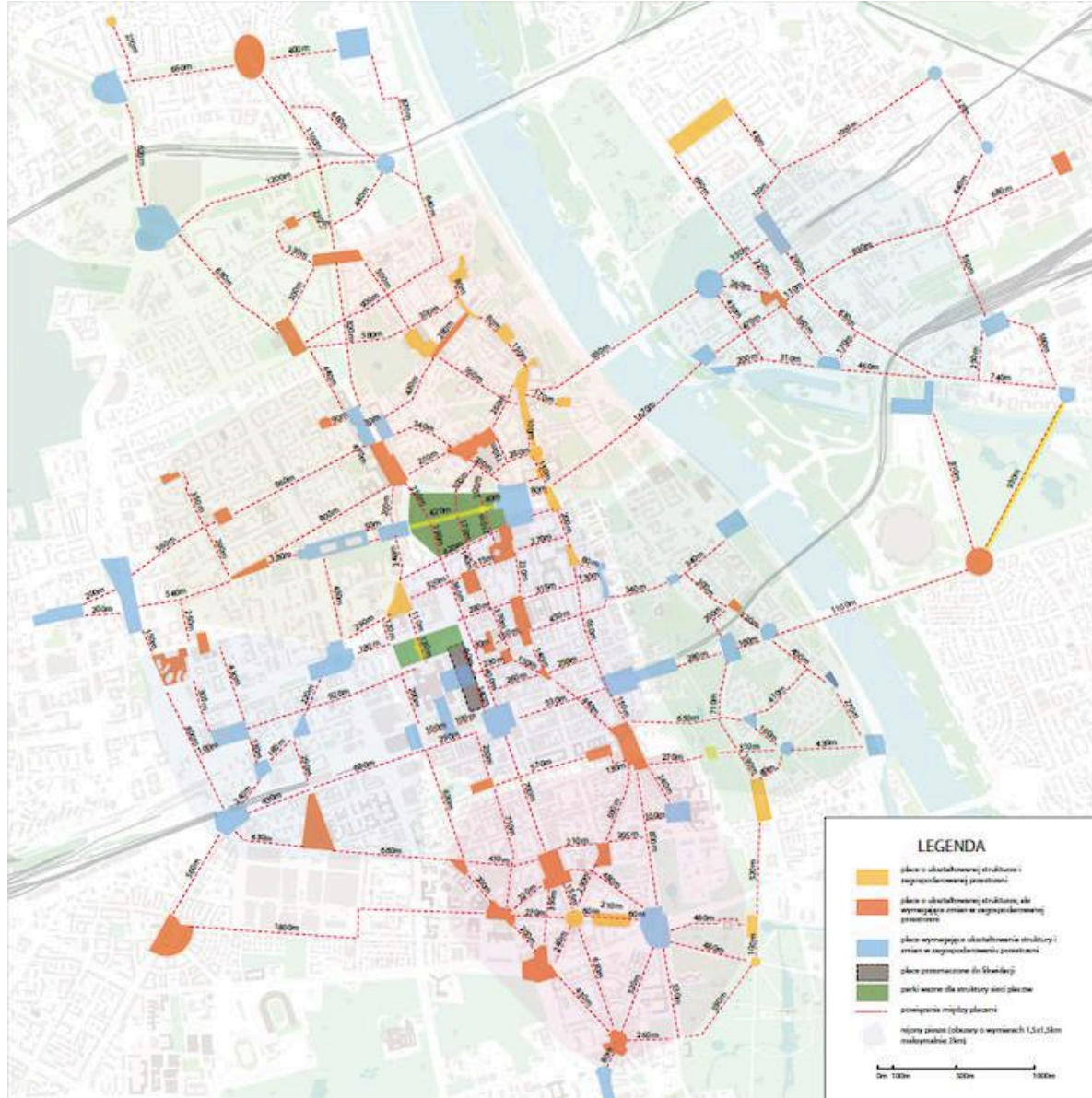
# PLAC KONSTELACJA

**Jest częścią sieci przestrzeni miejskich, dzięki czemu nie tylko usprawnia komunikację pomiędzy nimi, ale również pozwala na pełniejsze doświadczanie miasta.**

GRAFIKA: ZOFIA KOFTA



Koncepcja: dr Leszek  
Wiśniewski



Place making → lista pytań,  
które warto zadać, gdy  
planuje się lub ocenia  
przestrzenie publiczne  
znaczące dla miasta i  
lokalnych społeczności

Czy mieszkańcy i mieszkanki okolicznych budynków korzystają z placu?

Czy ścieżki prowadzą tam, dokąd ludzie naprawdę chcą się udać?

Czy na placu przebywa tyle samo kobiet co mężczyzn?

Czy na placu w tym samym czasie toczą się różne aktywności (ludzie chodzą, jedzą, grają, np. w szachy, relaksują się, czytają itd.)?

Czy jest to miejsce, które wybrałbyś / wybrałabyś na spotkanie z przyjaciółmi i przyjaciółkami?

Czy użytkownicy i użytkowniczki placu okazują sobie uczucia? Uśmiechają się, często nawiązują kontakt wzrokowy?

Czy użytkownicy i użytkowniczki improwizują ze sposobem wykorzystania placu i jego wyposażenia?

Czy zachowują się swobodnie?

\* Za opracowaniem Project for Public Spaces ([www.pps.org](http://www.pps.org)).

# REKOMENDACJE, DANE I WNIOSKI Z BADAŃ

przeprowadzonych w latach 2017-19  
przez Fundację Puszcza i Fundację Bęc Zmiana

[WWW.PLACEWARSZAWY.PL](http://WWW.PLACEWARSZAWY.PL)