



**PROF.NZW.DR HAB. Architekt EWA M. KURYŁOWICZ**  
**Miasto jako przedmiot badań**  
**architektury**

Crown Fountain, Millennium Park, Chicago, fot. E.Kuryłowicz

„City” stara nazwa , zob. *m.city, multicity* , -  
**Saskia Sassen**  
proponuje, by  
kategorię „miasto”  
w ogóle zawiesić i  
zamiast niej, w  
dobie globalizacji i  
ucyfrowienia  
zbudować bardziej  
abstrakcyjną  
kategorię  
centralności i  
przestrzeni  
scentralizowanych,  
co w efekcie ma  
pomóc miasto  
reanimować



Sony Center, arch. H.Jahn, Berlin  
Fot. Ewa Kuryłowicz

**/...W Chinach, w Szanghaju , przeciętna przestrzeń dla mieszkańca w budynkach mieszkalnych wzrosła z 4.0 do 12.0 m.kw /....**



Szanghaj, dzielnica Pu Dong , fot.  
Ewa Kuryłowicz , 2007

- „W złożonej sytuacji /.../ nadrzędnym celem wszystkich badań w obrębie różnych dyscyplin naukowych powinna być strategia stworzenia warunków sprawiedliwości społecznej i współpracy organizmów miejskich /.../ na płaszczyźnie ekologicznej -  
takie było  
przesłanie 10. Biennale architektury w Wenecji”

- Wejście na wystawę w paw. Arsenale, Wenecja, 2006 ,fot. E.Kuryłowicz



- /.../ „ Miasta w 21 wieku powinny uświadomić sobie przypadająca im rolę centrów tolerancji i sprawiedliwości dla ludzi , a nie być terenem konfliktów i wykluczeń ./.../



Biennale Architektury w Wenecji,  
2006 ,pawilon duńsko-  
chiński, fot. E.Kuryłowicz

**/.../ Powinny zredukować  
swoj wpływ na  
globalne  
środowisko  
poprzez  
promowanie gęstej  
i zwartej zabudowy  
i zatrzymanie  
rozpełzania na  
przedmieścia /.../**



*Szanghai, widok z Jin Mao  
Tower, 2007*

*Fot. E. Kuryłowicz*

**/.../ Poprzez swą fizyczną formę powinny dbać o pejzaż sprzyjający integracji między ludźmi a nie podkreślać różnice między biednymi i bogatymi /..../ .**



**/// Powinny wprząc  
potencjał  
transportu  
publicznego nie  
tylko w celu  
bardziej  
efektownego  
zużycia energii , ale  
też by kształtować  
równy dostęp do  
owoców postępu  
ekonomicznego i  
społecznego dla  
wszystkich ///**



Tokio, stacja superszybkiego pociągu  
„Shinkansen”  
Fot.E.Kuryłowicz



**/.../ Powinny inspirować mieszkańców piękną i dostępną architekturą i przestrzeniami publicznymi . Poprzez dobre projekty i zarządzanie miasta powinny korzystać z fundamentalnego prawa polis do stworzenia sprawiedliwego i demokratycznego otoczenia dla ponad 4 miliardów ludzi, którzy zamieszkają miasta 21.ego wieku „ /...**

Barcelona” Forum 2004 Building and Plaza” arch.arch.

Herzog&de Meuron

Fot. S.Kuryłowicz



Bieżący ruch naukowy  
towarzyszący  
architekturze: konferencje :  
np:

The Third International  
Architecture and  
Sustainability  
Conference ,Biskra,  
Algieria –04.08

Ecocity World Summit – San  
Francisco, USA- 06.08

ECO-Architecture, Algarve ,  
Portugalia,-06.08

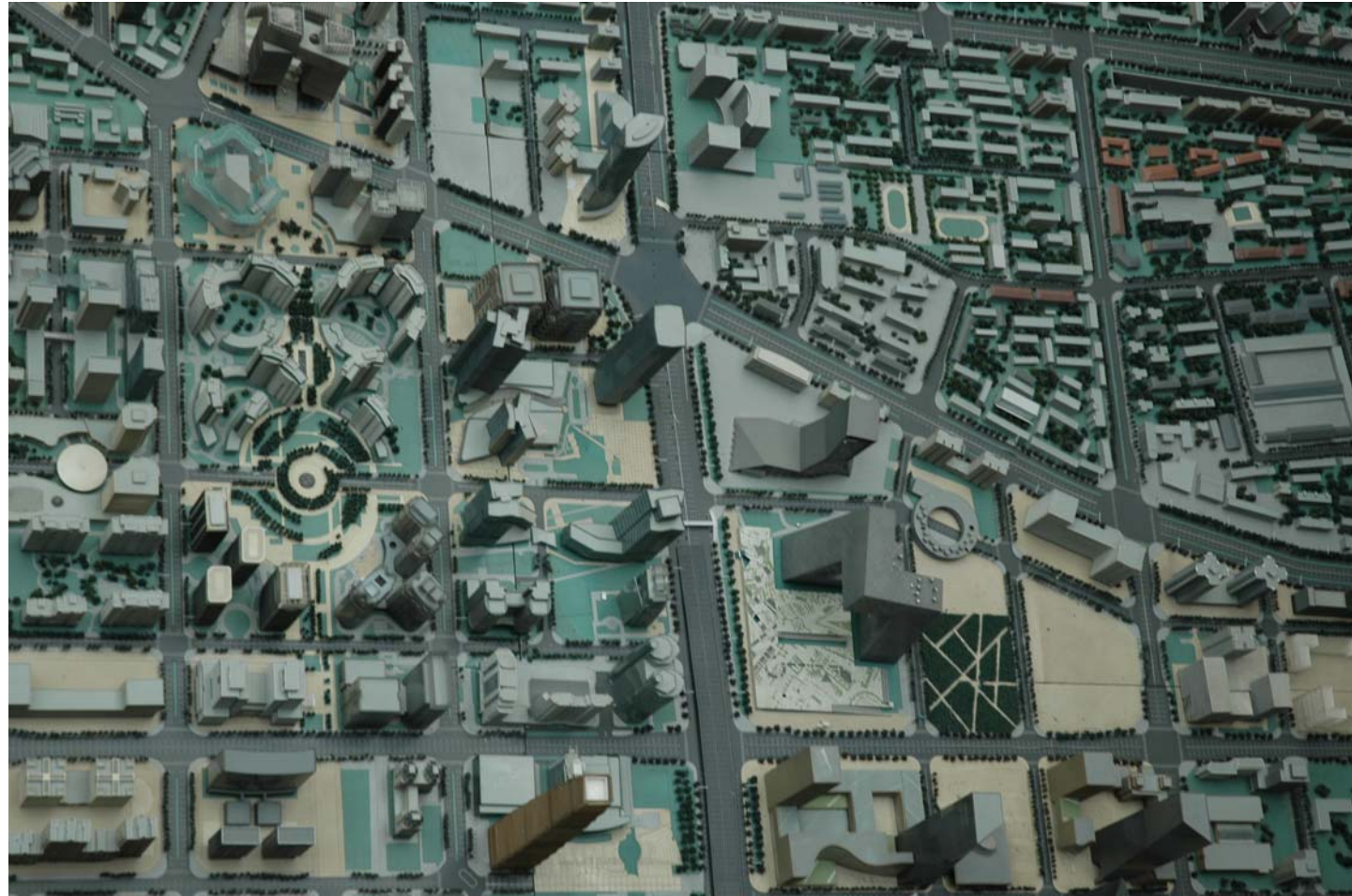
World Heritage and  
Sustainable  
Development , Villa de  
Nova Foz Coa,  
Portugalia- 05.08

Changes of Paradigms in the  
Basic Understanding  
of the Architectural  
Research.Architectural  
Research and the  
Digital World -06.08

Wenecja, wejście do ogrodów X  
Biennale,2006 fot.  
E.Kuryłowicz



- **Na ile architektura jako nauka , jej instrumentarium, pojęcia i towarzysząca jej teoria przyczyniała się , może się przyczynić bądź już przyczynia się do wyjaśnienia fenomenu miasta ?**



- Pekin, fragment makiety miasta z obiektem CCTV, proj. OMA
- Fot.E.Kuryłowicz

**/.../ akcentowanie  
pierwiastka  
inżynierskiego w  
uprawianiu całości  
dyscypliny. Julian  
Przyboś kiedyś  
/.../powiedział ::  
„każdy projekt powinien  
być wynalazkiem „**

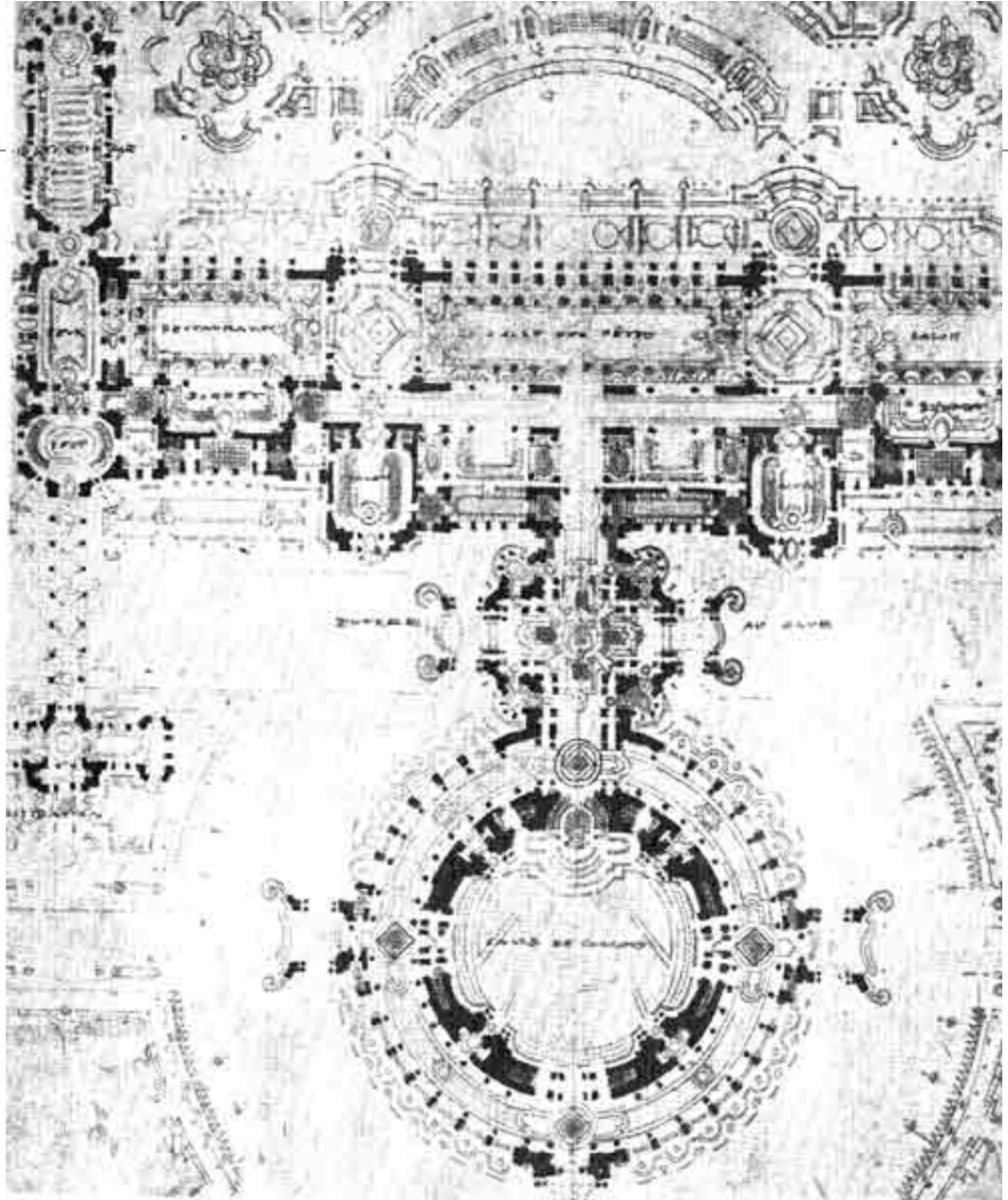


CCTV w Pekinie, budowa, kwiecień  
2007  
Fot. E.Kuryłowicz

**"/.../ Architektura, jak mówił Vasari , jest przede wszystkim sztuką projektowania .A projekt- podstawowa domena działań architektonicznych :/.../ ,, z punktu widzenia współczesnej nauki jest niczym , podczas gdy z inżynierskiego punktu widzenia jest wszystkim, świadcząc o celowym zastosowaniu środków po to , by uzyskać założony efekt /.../”**

**E.T.Layton, 1999**

*Projekt z Ecole des Beaux Arts , za: Ch.Moore, R.Yuddell:„Body, Memory, Architecture”, 1976*



**„Nauka objaśnia świat, a sztuka pozwala go zrozumieć „ S.Lem**

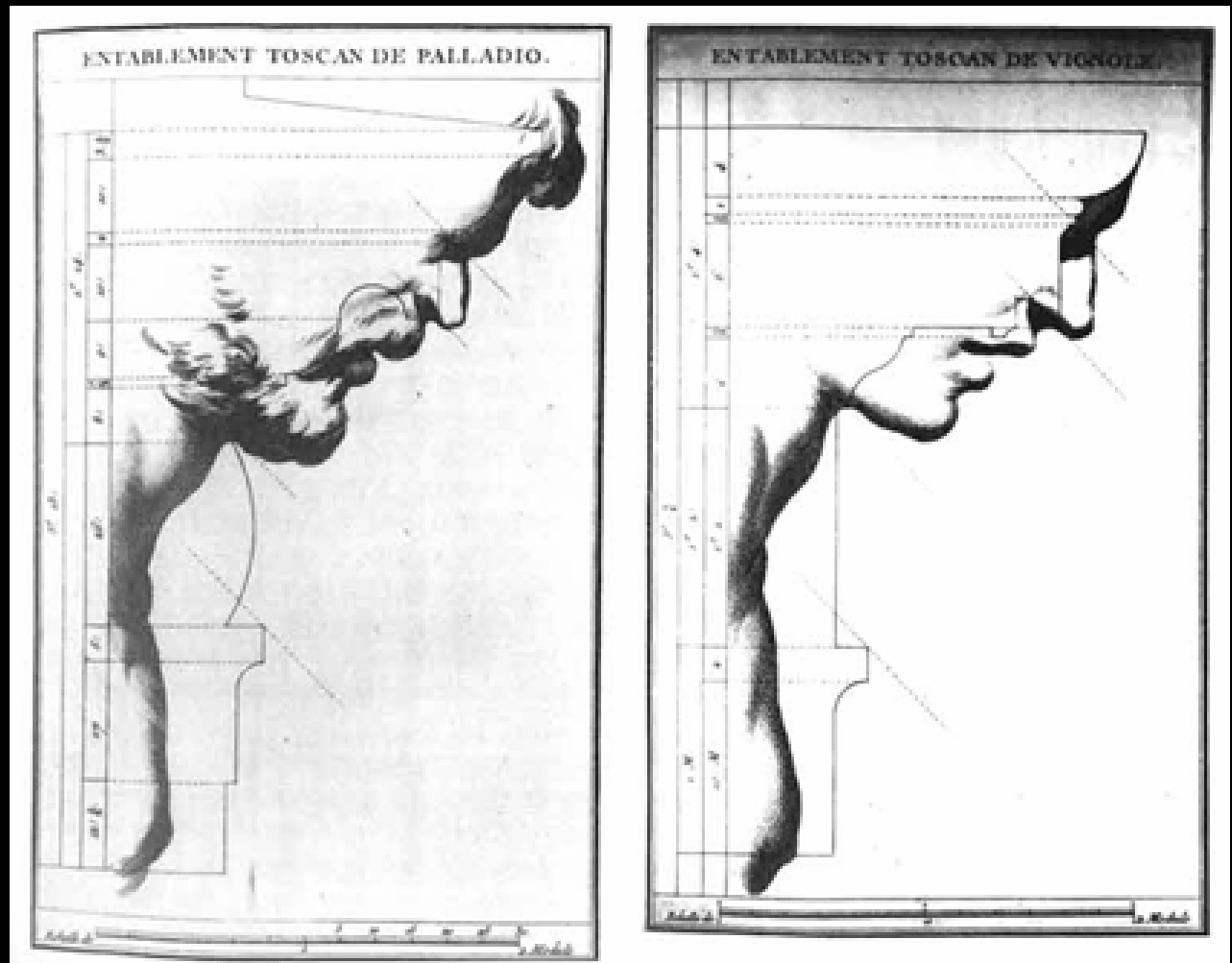


Crown Fountain, Millennium  
Park, Chicago  
Fot. E. Kuryłowicz

**Teoria architektury jest dwutorowa /.../ jest to teoria :**  
**neutralna-proskrypcyjna (normatywy, standardy, zalecenia, prawa, teoria opisowa, deskryptywna**

**teoria krytyczna (analityczna) – dyskurs o spekulatywnym charakterze , operujący na różnych poziomach abstrakcji , zajmujący się szeroko rozumianymi związkami architektury z kulturą , aktualną działalnością projektową**

J.F.Blondel –studia gzymsów tokańskich za: J.Rykwert, 1999



**/.../ Cokolwiek architekt  
pisze ,  
eksperymentuje lub  
teoretyzuje , będzie  
zaangażowany w  
proces fizycznego  
wybudowania tego  
o czym pisał .Nagle  
/.../ uderza w coś  
twardego, coś co  
stawia opór i wtedy  
napotyka warunki ,  
które są  
fascynujące /... /**

B. Tschumi



Wystawa semestralna w szkole  
Architectural Association,  
Londyn, 2007  
Fot. Michał Schienke



**Jakie nowe prawdy o mieście może odkryć badanie nie samego miasta a badanie tworzącej go architektury ?**



Ministerstwo Kultury , Paryż  
Fot. S.Kuryłowicz

**Na ile architektura do samego miasta się odnosi, jest miastotwórcza bądź nie i co to znaczy współcześnie ?**



Opera w Pekinie, arch. Paul Andreu  
Kwiecień 2007  
Fot. E.Kuryłowicz

**Czy jest jakaś nowa koncepcja z obszaru teorii architektury, wyjaśniająca nowe zjawiska w jej obrębie, która pozwala zrozumieć sedno fenomenu miasta właśnie przez tę architekturę tworzonego ?**



Wystawa semestralna w AA, Londyn,  
czerwiec 2007  
Fot. Michał Schienke

Odpowiedź na pytanie pierwsze :  
**Prawda o globalizacji – analiza na ile nowe typy budynków , charakterystyczne dla zmian będących efektami procesów globalizacyjnych – np. obiekty architektoniczne stanowiące obudowę infrastruktury komunikacyjnej /.../ wyznaczają nowy obraz miast , bez poprzedzających ich budowę działań planistycznych /..../**



McCormick Centre, Chicago, arch.  
Rem Koolhaas  
Fot. Ewa Kuryłowicz

Odpowiedź na pytanie drugie  
:  
**Analiza w obszarze społecznych oddziaływań architektury, w tym architektury przestrzeni publicznych i jej roli integracyjnej, z włączeniem w to badań nad współczesną symboliką architektury**



Pomnik ku czci Zamordowanych Żydów Europy  
Arch. Peter Eisenmann, Berlin  
Fot. Ewa Kuryłowicz

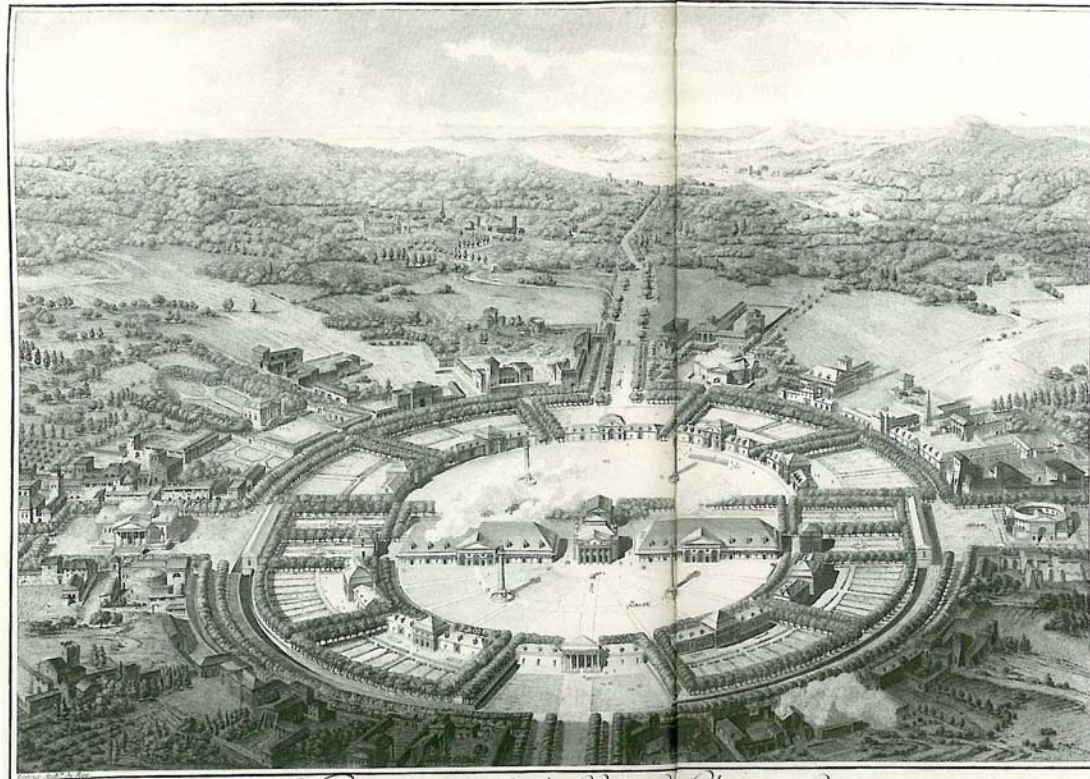
Odpowiedź na pytanie trzecie  
wpisze się w  
charakterystyczną dla  
architektury utopijność  
/.../ i będzie zawarta w  
autorskich  
koncepcjach  
należących do domeny  
teorii krytycznej /.../  
*„teoria jest pewnego rodzaju  
licencją /.../ dzięki której  
można przeprowadzać  
pewnego rodzaju  
spekulacje myślowe ,  
nawet w środowisku  
uniwersyteckim „  
D.Liebeskind*



Cmentarz w formie wieży- propozycja  
dla Seulu, Korea Płd  
X Biennale Architektury, Wenecja  
2006  
Fot. Ewa Kuryłowicz



## Projekty dla miasta Chaux , Claude Nicolas Ledoux ( 1736- 1806 )



*Vue perspective de la Ville de Chaux*

2 | General view of the saline town of Chaux  
The centre of the complex consists of the graduation works  
and the manager's house; the workers' homes surround  
the centre.  
Pl. 15. Engraving



**/.../ Miasto i jakość życia w nim w ogromnej mierze zależy od polityki a realizacja ideału równości i sprawiedliwości w szczególności i polega, najogólniej rzecz biorąc , na wcieleniu w życie założenia , że dobro publiczne musi w mieście przeważać nad dobrem prywatnym /..../**



Hutongi w okolicy nowej Opery w Pekinie, kwiecień 2007  
fot. E.Kuryłowicz

*!...! „!...! Miasta, budynki,  
samochody,  
komputery-wszystko  
to sa uczestnicy  
globalnego  
organizmu- małe  
jednokomórkowe  
organizmy, które  
maja wkład w życie i  
przyszły rozwój  
ogromnej,  
przekrywającej  
wszystko globalnej  
konstrukcji !...!  
Odbieramy  
przestrzeń budynku  
nie tylko jako  
posiadającą „geny  
formy” ale także  
pamięć , znaczenie i  
gen społeczny !.../ „  
NOX*



**Terminal 2, lotnisko Charles de  
Gaulle, Paryż, arch.  
P.Andreu  
fot. S.Kuryłowicz**

**/.../ elewacje nie mają szans reprezentować relacji zachodzących we wnętrzach ani odnosić się do struktury wewnętrznych przestrzeni .  
Obiekty stają się zdeterytorializowane - nie forma i kształt określają ich przestrzeń a czas potrzebny do przeniesienia się w ich obrębie /.../**



Lotnisko w Szanghaju  
fot. S.Kuryłowicz

*/.../*  
Są to przykłady architektury która nie da się łatwo zunifikować i stypizować, ponieważ siłą rzeczy odnosi się zawsze do lokalnych uwarunkowań, stąd nie może być powtarzana w innym miejscu niż to, dla którego została zaproponowana */.../*

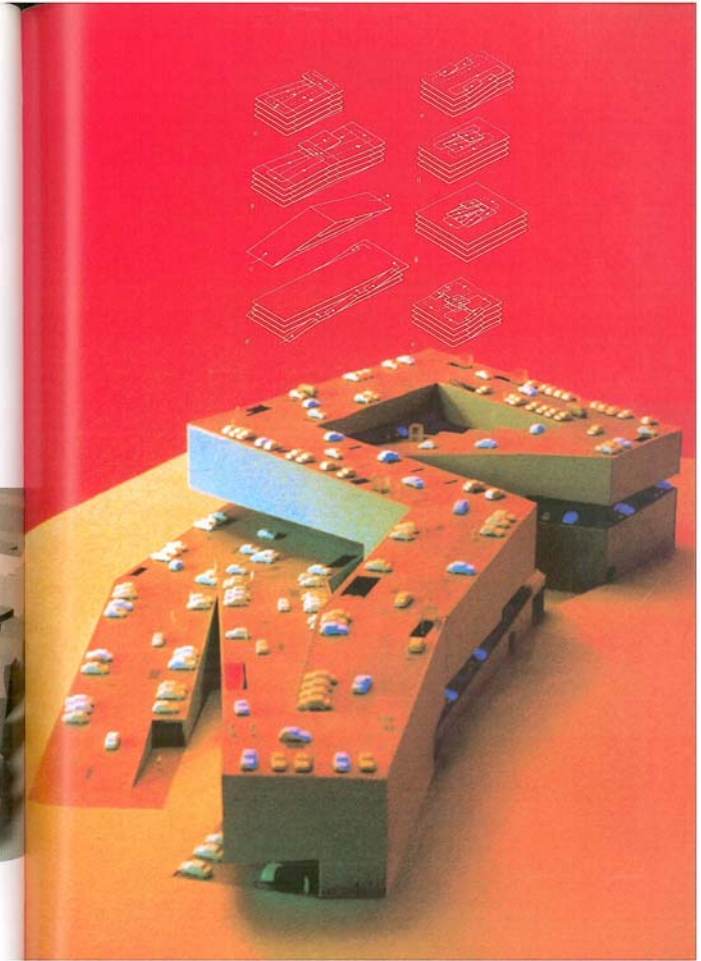


Shopping Mall Loop, MVRDV  
Za: „Rethinking Mobility”, Quaderns,  
str. 64

**Parkhouse Carstadt , NL Architects – propozycja garażu wielopoziomowego dla centrum Amsterdamu : 19 tys.m.kw pow.parkingowej i 35 tys. m.kw. pow. komercyjnej**



Parkhouse Carstadt  
NL ARCHITECTS



Za: „Rethinking Mobility „ Quaderns,  
str, 67

**/.../ Przeszłość publiczna  
, przestrzeń  
społeczna była do  
niedawna  
synonimem miasta  
jako zjawiska /.../**



Millenium Park, Muszla koncertowa  
arch. Frank Gehry, Chicago  
Fot. E.Kuryłowicz

**/.../architektura  
miastotwórcza to  
taka , która /.../  
buduje  
wspólnotowość ,  
wzmaga integrację  
mieszkających w  
mieście ludzi /.../  
jest to architektura  
która umiejętnie  
wykorzystuje  
odczucia i emocje i  
potrafi je  
uruchomić /.../**



Vietnam Memorial, arch.Maya Lin  
park Mall, Washington DC,  
USA

Fot. E.Kuryłowicz

*I...I „I...I ustanawianie  
emocjonalnych rela  
jest zadaniem  
architektury I...I „  
Le Corbusier*



Vietnam Memorial, arch. Maya Lin  
park Mall, Washington DC,  
USA

Fot. E. Kuryłowicz



*„ /..../ Budynki działają na poziomie emocjonalnym, zmysłowym .Oceny, które wywołują /.../ są niewerbalne i niedyskursywne .Są emocjonalne, nawet pełne pasji.Jeśli ludzie są podekscytowani przez jakiś budynek to odbywa się to na tym samym poziomie jak ekscytacja malarstwem erotycznym/..../ „*  
**J.Roberts**



Experimental House, arch. Zaha Hadid  
Fot. E.Kuryłowicz

*!...!Słowa „pamięć „ i  
„przestrzeń publiczna  
są nieomal  
jednoznaczne .W  
obecnej chwili  
jednoznaczność ta  
przeżywa kryzys ,  
szczególnie na  
Zachodzie .Nasze  
starania dotyczące  
przeszłości,  
dotyczące pamięci –  
są proporcjonalne do  
naszych sukcesów w  
ich niszczeniu /.../ „  
Rem Koolhaas*



Relikty muru berlińskiego ustawione  
jako atrakcja turystyczna w  
centrum Berlina

Fot. E.Kuryłowicz

*!...! wartość historii  
widzianej jako  
pamięć zbiorowa ,  
jako relacja  
społeczeństwa do  
własnego miejsca ,  
jest tym co pozwala  
uchwycić znaczenie  
struktury miasta ,  
jego indywidualność i  
jego architekturę ,  
która jest formą tej  
indywidualności /.../ „*

Aldo Rossi

Prawdziwa trasa muru berlińskiego  
uwidoczniona posadzce  
nieopodal reliktyw w centrum  
Berlina  
Fot. E.Kuryłowicz



*!...! „ budynek nie jest celem samym w sobie: on obramowuje, artykułuje, restrukturyzuje, nadaje znaczeń, wiąże, oddziela i łączy, ułatwia i zabrania. W konsekwencji elementy doświadczenia architektonicznego wydają się być czasownikami nie rzeczownikami /.../*  
Arch. Juhanni Pallasmaa



Kunsthhaus Bregenz, arch. Peter Zumthor  
Fot. E.Kuryłowicz

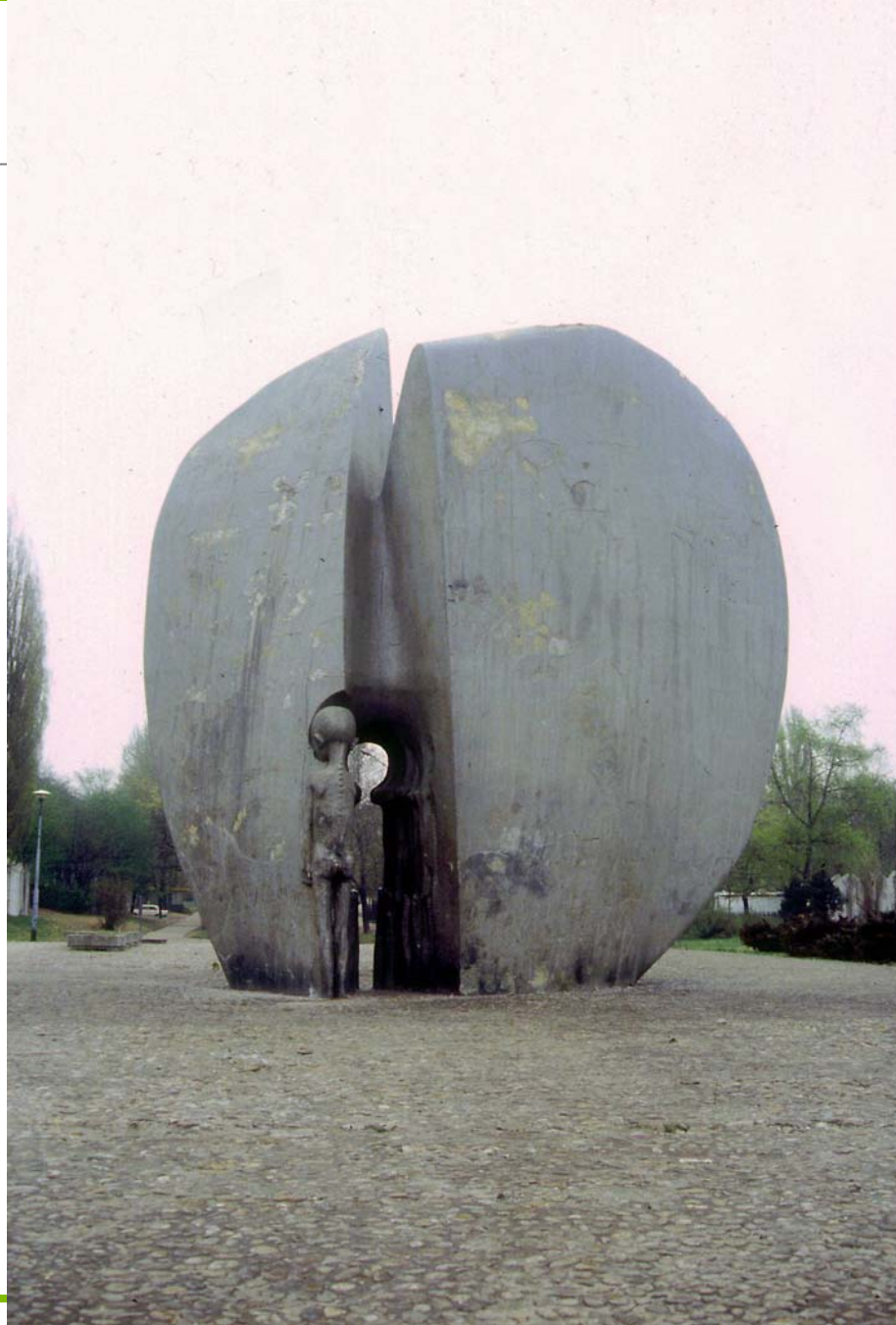
*"/.../ współczesna atrakcyjność świeckich miejsc duchowych w miastach – pomników, miejsc pamięci, cmentarzy – będących niejednokrotnie przykładem twórczości architektonicznej – dowodzi, iż ich sukces w integracji społecznej jest odbiciem zrozumienia tego kanału przekazu architektonicznego /..!/"*



Bonifaccio, Korsyka, cmentarz morski  
Fot. E.Kuryłowicz

*.../ pamięć .../ jeśli trafnie  
ucieleśniona , potrafi  
integrować ,  
ponieważ pozwala i  
współczesnym i  
następnym  
pokoleniom ,  
identyfikować się  
emocjonalnie z  
upamiętnionymi /.../*

Pomnik Martyrologii Dzieci- Ofiar  
Hitlerystwu ,Łódź- Bałuty ,  
Park Promienistych , dawny  
plac apelowy hitlerowskiego  
obozu kaźni dzieci między  
ulicami Bracką, Emilii Plater,  
Górnica, Przemysłową  
Art.rzeźb. Jadwiga Janus, arch.  
Ludwik Mackiewicz , 1971  
Fot. E.Kuryłowicz



**/.../ Funkcją publicznych dyskursów jest pozwolić indywidualnym jednostkom wyzwolić się z traumatycznych więzi /.../ (służy temu) tworzenie dzieł sztuki, miejsc pamięci. To właśnie tam zjawisko zapamiętywania i zapominania staje się kluczowe i wyrażane w przestrzeni miasta, w świecie przedmiotów „**  
Andreas Huyssen



**Pekin, 2007**



Fot. E.Kuryłowicz



**/.../ „ już sam punkt wyjścia  
wynalezienie nowych  
form mieszkaniowych i  
propozycja nowego  
sposobu życia dla grup  
z marginesu  
społecznego dotyczy  
zagadnienia  
najważniejszego  
/.../integrujące  
podejście Sociopolis  
jest nowe, szczególnie  
jeśli widzi się je w  
połączeniu ze  
społecznie  
zaangażowaną i nawet  
eksperymentalną  
architekturą/.../ „**

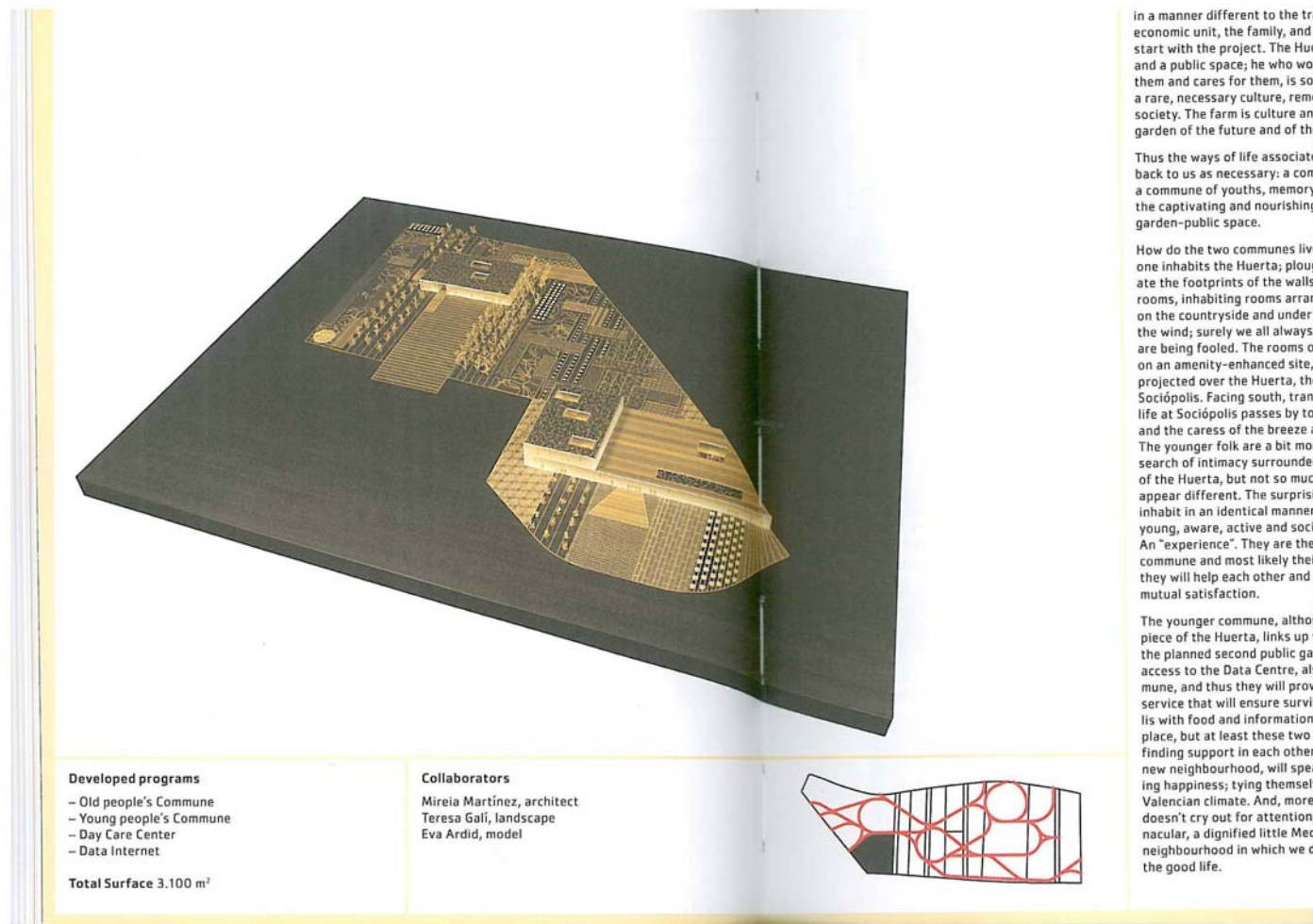
Dietmar Steiner , Dyrektor Centrum  
Architektury w Wiedniu

Projekt Mixed Land , Sociopolis : autorzy :  
arch.arch. Manuel Gausa,  
Francois Martin , Elise Reiffers,  
Vicky Lenz, Mika Iitomi , Kazuyo  
Nishida , Patricia Simoes,  
Francesca de Marchi , Albertina  
Saseta , Rafael Fortes , za : „  
Sociopolis.Project for a City of the  
Future „ , str 110-111



"/.../" Architektura jest sztuką życia .Jest procesem , poprzez który zamieszkujemy i określamy w jaki sposób człowiek jest związany ze środowiskiem; jest procesem, który definiuje jak budować obiekty w których da się żyć , gdzie możliwe jest tworzenie społeczeństwa ludzi równych i wspólnego dla nich środowiska/.../

Abalos & Herreros : autorzy : arch.arch. Inaki Abalos, Juan Herreros ,Mireia Martinez, Teresa Gali ( arch. krajobrazu) , Eva Ardid (model) projekt Two Communes , Sociopolis , za : „Sociopolis.Project for a City of the Future „, str. 56-57



**/.../ „ Dla mnie, /.../ architektura jest nauką dotyczącą życia materiału. Poprzez to rozumiem , że architektura jest dyscypliną , która wymaga dokładności, pewnej precyzji, tak jak każda nauka inżynierska. Chodzi tu o nieomal alchemiczną umiejętność tchnięcia życia w tworzywa , refleksja nad ich możliwościami i następnie realizacja tych możliwości /.../ „ Alejandro Zaera**



## Nature

Nature has traditionally been an area systematically positioned in a contraposition to architecture or the artificial. I believe that one of the most important tendencies in recent years is the overcoming of this opposition between the natural and the artificial. This quite clearly has a direct effect on architecture, on the form in which architecture is conceived as a totality. I believe that the models of formal and structural complexity as well as of growth and chronological sequences are part of what was once the natural

## Hydraulics of living

The Huerta (market gardening region of Valencia) has always been a joining of land and technology. Where once grew oranges, later grew hands and now brains... Our proposal for Sociópolis seeks to transfer to this new entity some of the diagrams and topographies of yesteryear: the extensive area of the huerta, vertical structure of the trees, the rhythms of the water regime and mechanisms that regulate it: the water tanks, the pumps and the gates... Production, storage, distribution.



Foreign Office Architects , arch.arch.  
Farshid Moussavi, Alejandro  
Zaera, Ines tabar, Jordi  
Pages, Eduardo Fernandez-  
Moscoso , za :  
„Sociopolis.project for a City  
of the Future” , str. 86

/.../ procesy globalizacyjne widoczne są w mieście przez nowe typy budynków, które ujawniają prawdy dotyczące efektów tych procesów /.../



Siedziba redakcji Le Monde, Paryż  
Fot. S.Kuryłowicz

*„...”choć ludzkie szczęście ma wiele definicji, jeśli chodzi o ludzki habitat wymaga elementów takich jak możliwość zabawy i spacerowania, możliwość kontaktów z przyrodą w parkach, na szlakach i nabrzeżach, okazja do spotykania ludzi i ich widzenia, świadomość przynależności i brak poczucia, że się jest z jakiegokolwiek względu gorszym”*



Szanghaj, biblioteka na sztucznym  
zbiorniku wodnym MADA  
S.P.A.M  
Fot. E.Kuryłowicz