

Prowokacja kulturowa

- * przedzwała sprywatyzowanemu ulic walcząc o przestrzeń publiczną
- * estetyzuje miejskie przestrzenie (estetyka alternatywna)
- * stanowi formę zaangażowania społecznego (akcje protestacyjne, demonstracje)
- * osawia „uspołecznia miejskie przestrzenie”
- * stanowi krytyczny komentarz codzienności rządzącej się prawami konsumpcji, nienawici, wojny
- * jest oddalnym głosem propagującym uniwersalne wartości (pokój, miłość, wolność)
- * pochłania potencjał odbiorców do krytycznej refleksji i zachęca do dialogu
- * przez prowokację edukuje!

W ochronie tożsamości miejsca

Wieloletnia historia rozważa w lokalnej społeczności, która ma prawo do własnego miasta. Przeważa powołanie na wartości, które nie są w pełni wyrażone w przestrzeni publicznej. W tym celu należy wypracować wspólny język, który będzie mógł służyć jako narzędzie do wyrażania opinii i przekazywania informacji. W tym celu należy wypracować wspólny język, który będzie mógł służyć jako narzędzie do wyrażania opinii i przekazywania informacji.

Efemeryczna ikonografia miasta

- * Uważać, bycane tamtejszych ulabanków
- * artystyczne interwencje w przestrzeni publicznej, głównie w miejscach publicznych, takich jak: plac, kłosa, kłosa, kłosa



Odzyskiwanie przestrzeni dyskursu

Empowerment i aktywizm społeczny

- * aktywizm społeczny
- * aktywizm społeczny
- * aktywizm społeczny


Miejskie efemerydy, przykład Stocznia Gdańska

Stocznia Gdańska to miasto, które w ostatnich latach stało się miejscem wielu wydarzeń kulturalnych i artystycznych. W tym celu należy wypracować wspólny język, który będzie mógł służyć jako narzędzie do wyrażania opinii i przekazywania informacji.



Miasto współczesnym Lascaux

Miasto współczesnym Lascaux to miasto, które w ostatnich latach stało się miejscem wielu wydarzeń kulturalnych i artystycznych. W tym celu należy wypracować wspólny język, który będzie mógł służyć jako narzędzie do wyrażania opinii i przekazywania informacji.

A stylized illustration of a hand holding a globe. The hand is rendered in dark blue with white outlines, and the globe is a solid dark blue circle. The background is a light teal color with white outlines of the hand's fingers. A gold-colored rectangular box is placed over the globe, containing text in Polish.

Estetyzujące formy odzyskiwania
przestrzeni publicznej w korespondencji z
integracją społeczną

Justyna Sołtys

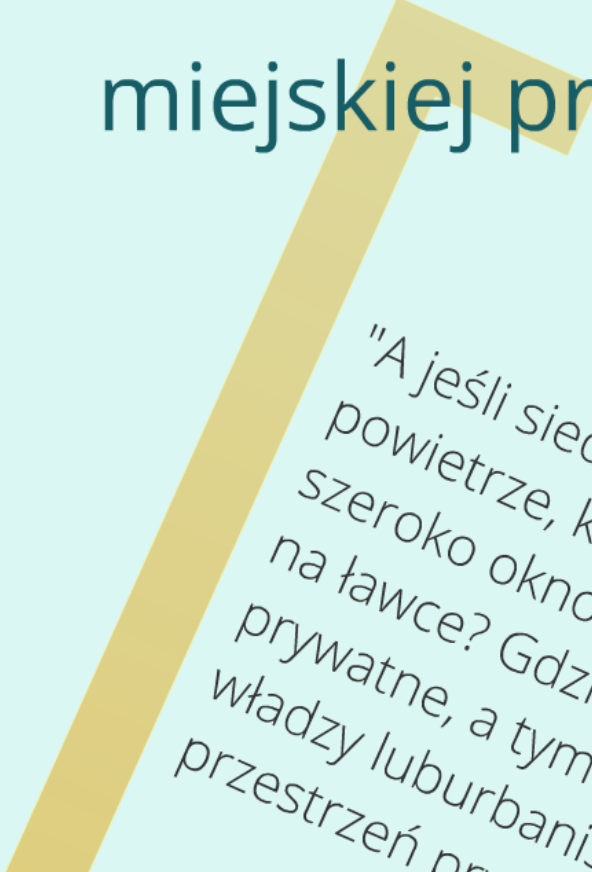

Estetyzujące formy odzyskiwania
przestrzeni publicznej w korespondencji z
integracją społeczną

Justyna Sołtys

Poruszane zagadnienia:

- * kwestia przestrzeni publicznej
- * kategoria "międzymieścia"
- * miasto jako współczesne Lascaux
- * efemeryczna ikonosfera miejska
- * estetyzujące formy zapisywania przestrzeni - nowo-mapowanie miasta

Przestrzeń publiczna/prywatyzowanie miejskiej przestrzeni



"A jeśli siedzisz w parku, to czym różni się - oprócz być w powietrzu, którym oddychasz, od tego w twoim prywatnym domu? I czyja jest przestrzeń, która jest szeroko okno? Gdzie tak naprawdę przestrzeń jest prywatna, a tym co publiczna? Czy to jest przestrzeń władzy luburbanistów? Czy to jest przestrzeń publiczna?"

Przestrzeń publiczna/prywatyzowanie miejskiej przestrzeni



"A jeśli siedzisz w parku, to czym różni się - oprócz być może zapachu - powietrze, którym oddychasz, od tego w twoim pokoju, gdy otworzysz szeroko okno? I czyja jest przestrzeń, którą zajmujesz, siedząc w parku na ławce? Gdzie tak naprawdę przebiega granica pomiędzy tym, co prywatne, a tym co publiczne? Co i kto ją wyznacza? Arbitralne decyzje władzy luburbanistów czy twoje ciało? Może więc nie istnieje już ani przestrzeń prywatna ani publiczna?" /Krzysztof Nawrotek

Odzyskiwanie przestrzeni dyskursu

Michel Foucault zwraca uwagę na otwartość obszarów dyskursu, twierdząc, iż nie wszystkie otwarte są w równym stopniu. To zaś, co z natury powinno mieć charakter publiczny, nie zawsze takim jest rzeczywiście. Komunikacyjna przestrzeń miasta udostępniana jest reklamodawcom, zawłaszczana przez specjalistów od marketingu, co przyczynia się do jej prywatyzacji oraz sytuacji, o której pisze Piotr Luczyś, gdzie każdy może czytać miasto, pisać jednak już nieliczni.

Przestrzeni dyskursu

Michel Foucault zwraca uwagę na otwartość obszarów dyskursu, twierdząc, iż nie wszystkie otwarte są w równym stopniu. To zaś, co z natury powinno mieć charakter publiczny, nie zawsze takim jest rzeczywiście.

Komunikacyjna przestrzeń miasta udostępniana jest reklamodawcom, zawłaszczana przez specjalistów od marketingu, co przyczynia się do jej prywatyzacji oraz sytuacji, o której pisze Piotr Luczys, gdzie każdy może czytać miasto, pisać jednak już nieliczni.



"Jesteśmy w stanie przejściowym - międzymieściu. W kontekście przestrzeni miejskiej pojęcie to definiuje osobliwą strukturą, która nie jest ani miastem, ani wsią. To miejsce pomiędzy tradycyjnym centrum a przedmieściami - rozproszone, nieuporządkowane, przedstawiające obraz przestrzennej i społecznej segregacji. Międzymieście jako pozostałość postfordowskiej urbanizacji skupia w sobie wszystkie znane nam miejskie i społeczne dolegliwości" / Roger Keil i Douglas Young

Miasto traci wyraźne granice

Zmiany strukturalne - w tym wycofywanie się przemysłu - powodują powstanie amorficznych obszarów w centrach miast - opustoszałych, zdegradowanych - w aspekcie przestrzennym, społecznym i przyrodniczym /Lucyna Nuka

"Jesteśmy w stanie przejściowym - międzymieściu. W kontekście przestrzeni miejskiej pojęcie to definiuje osobliwą strukturę, która nie jest ani miastem, ani wsią. To miejsce pomiędzy tradycyjnym centrum a przedmieściami - rozproszone, nieuporządkowane, przedstawiające obraz przestrzennej i społecznej segregacji. Międzymieście jako pozostałość postfordowskiej urbanizacji skupia w sobie wszystkie znane nam miejskie i społeczne dolegliwości" / Roger Keil i Douglas Young

Zmiany strukturalne - w tym wycofywanie się przemysłu - powodują powstanie amorficznych obszarów w centrach miast - opustoszałych, zdegradowanych - w aspekcie przestrzennym, społecznym i przyrodniczym /Lucyna Nuka

Miasto traci wyraźne granice

Miasto współczesnym Lascaux

Miasto będąc przestrzenią otwierającą się zarówno na działania artystyczne, jak też przejawy codziennego urbanizmu (oddolne ingerencje mieszkańców oraz prowokatorów kultury), przyjmuje formę palimpsestu. Ten rodzaj współczesnego Lascaux pozwala na odczytanie obrazu rzeczywistości społecznej, staje się przestrzeniami codziennych nowopowieści, tworzonych przez ich stałych bywalców. Przez żyjących, przechodzących, szukających sposobu wyrażenia i opowiedzenia, dziejącej się w danym czasie, o odczuciach, myślach. Owe przestrzenie – mury, okoliczne słupy, ławki, wreszcie billboardy przybierają formę swoistego notatnika społecznego. Miasto zaś, jako przestrzeń komunikacji – jednocześnie społecznym zwierciadłem.

Miasto współczesnym Lascaux

Miasto będąc przestrzenią otwierającą się zarówno na działania artystyczne, jak też przejawy codziennego urbanizmu (oddolne ingerencje mieszkańców oraz prowokatorów kultury), przyjmuje formę palimpsestu. Ten rodzaj współczesnego Lascaux pozwala na odczytanie obrazu rzeczywistości społecznej, staje się przestrzeniami codziennych nowoopowieści, tworzonych przez ich stałych bywalców. Przez żyjących, przechodzących, szukających sposobu wyrażenia i opowiedzenia o sytuacji dziejącej się w danym czasie, o odczuciach, myślach. Owe przestrzenie – mury, okoliczne słupy, ławki, wreszcie billboardy przybierają formę swoistego notatnika społecznego. Miasto zaś, jako przestrzeń komunikacji, staje się jednocześnie społecznym zwierciadłem.

Estetyzujące formy zapisywania przestrzeni
nowo-mapowanie miasta



*culture jamming/prowokacja kulturowa

*sztuka zaangażowana społecznie,
site-specific

*codzienny urbanizm

realizacje typu

Estetyzujące formy zapisywania przestrzeni
nowo-mapowanie miasta



*culture jamming/prowokacja kulturowa

*sztuka zaangażowana społecznie, realizacje typu
site-specific

*codzienny urbanizm

Prowokacja kulturowa

- * przeciwdziała sprywatyzowaniu ulic walcząc o przestrzeń publiczną
- * estetyzuje miejskie przestrzenie (estetyka alternatywna)
- * stanowi formę zaangażowania społecznego (akcje protestacyjne, demonstracje)
- * oswaja, "uspołecznia miejsie przestrzenie"
- * stanowi krystyczny komentarz codzienności rządzącej się prawami konsumpcji, nienawiści, wojny
- * jest oddolnym głosem propagującym uniwersalne wartości (pokój, miłość, wolność)
- * pobudza potencjalnych odbiorców do krytycznej refleksji i zachęca do działania
- * przez prowokację edukuje!



McSWIAT



BOG MA
4 KOKKA

A stylized illustration of a human eye with long, dark eyelashes. The eye is positioned above a horizontal band of light brown color. A thick, dark brown curved arrow starts from the top right of the eye, loops around the right side of the brown band, and points downwards towards the bottom right of the slide.

Efemeryczna ikonofsera miejska

* ulotność fizycznie istniejących obiektów



Efemeryczna ikonofsera miejska

- * ulotność fizycznie istniejących obiektów
- * artystyczne interwencje w przestrzeń publiczną - głosem nowych narracji na temat miejsca, podnoszonym w kontekście ochrony technofaktów

Wilejskie efemerydy. przykład Stocznia Gdań

Stocznia Gdańska jest miejscem wyjątkowym, to swoiste miasto w mieście, odgrrodzone bramą, przez którą przejście jest jednocześnie przekroczeniem granicy – historycznej, tożsamościowej, mentalnej. W tym punkcie zmienia się myślenie o przestrzeni miasta, znanego z bogato ilustrowanych fotografiami Długoego Targu przewodników, gdzie rzędy pięknych kamienic, zdają się tuszować to, co wyrasta tuż za nimi. Kilka kroków jednak skierowanych w stronę Placu Solidarności, dla oddania jego natury i aktualnych w jego Krajobraz, który określam jako efemeryczny, dla oddania jego natury i aktualnych w jego obszarze działań prowadzonych w myśl założeń rewitalizacyjnych, które w swoich poczynaniach i samych już decyzjach budzą wiele wątpliwości i społeczny sprzeciw.

* zamieszkiwana przez artystów,
gospodarowana przez klasę kreatywną,
sprywatyzowana przez klasę kreatywną,
nieodwracalnym podlega dziś
czasu nadadzą jej charakter przestrzeni
anonimowej, „oczyszczonej” z dawnych
zdarzeń, historycznych doświadczeń,
wspomnień o społecznych przemianach.

Miejskie efemerydy. przykład Stocznia Gdańska

Stocznia Gdańska jest miejscem wyjątkowym, to swoiste miasto w mieście, odgródzone bramą, przez którą przejście jest jednoczesnym przekroczeniem granicy – historycznej, tożsamościowej, mentalnej. W tym punkcie zmienia się myślenie o przestrzeni miasta, znanego z bogato ilustrowanych fotografiami Długo Targu przewodników, gdzie rzędy pięknych kamienic, zdają się tuszować to, co wyrasta tuż za nimi. Kilka kroków jednak skierowanych w stronę Placu Solidarności prowadzi w krajobraz zupełnie odmienny. Krajobraz, który określam jako efemeryczny, dla oddania jego natury i aktualnych w jego obszarze działań prowadzonych w myśl założeń rewitalizacyjnych, które w swoich poczynaniach i samych już decyzjach budzą wiele wątpliwości i społeczny sprzeciw.

* zamieszkiwana przez artystów, gospodarowana przez klasę kreatywną, sprywatyzowana podlega dziś nieodwracalnym zmianom, które z biegiem czasu nadadzą jej charakter przestrzeni anonimowej, „oczyszczonej” z dawnych zdarzeń, historycznych doświadczeń, wspomnień o społecznych przemianach.



